313
1115
26-28 Febr. 1902
1902
Feb.26
AmScM

Prix du Catalogue avec 8 planches fl. 0.50.

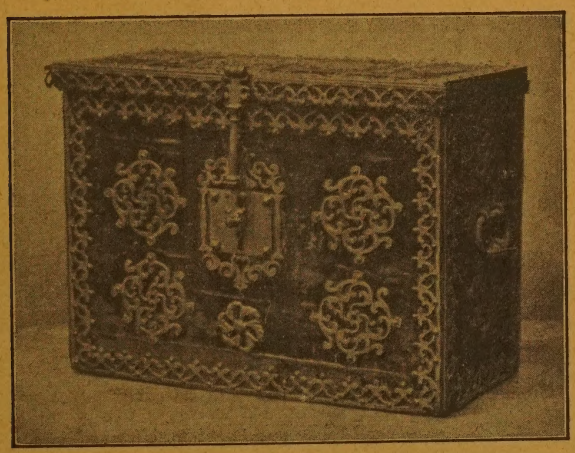
ENTE PUBLIQUE:

„DE BRAKKE GROND", à AMSTERDAM,

26—28 FÉVRIER 1902.

DIRECTION: J. SCHULMAN.

EXPOSITION PARTICULIÈRE: DIMANCHE ET LUNDI 23 ET 24 FÉVRIER. PUBLIQUE: MARDI 25 FÉVRIER, DE 10 HEURES DU MATIN à 4 HEURES D'APRES MIDI.



No. 768.

COLLECTIONS:

DE FEU MR G. E. MOLL à ROTTERDAM,
MR LE BARON G. J. VAN HARDENBROECK VAN AMMERSTOL à AMERSFOORT,
MME A. BLOCH NÉE HYMANS à LA HAYE
ET MRE J. GERDENIER à BUSSUM.

313 J 115

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS REMARQUABLES,

de feu Mr C. E. MOLL à Rotterdam,
Mr. le Baron G. J. VAN HARDENBROECK VAN AMMERSTOL,
Mme BLOCH à La Haye,
et de Mre J. GERDENIER à Bussum,

CONTENANT DES:

MEUBLES ANTIQUES, ARMOIRES HOLLANDAISES, MEUBLES LOUIS XV, LOUIS XVI ET EMPIRE.
PENDULES DE CORRIDOR, DONT UNE AVEC CARILLON
PENDULES EMPIRE, GLACES.
COLLECTION REMARQUABLE DE
PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON, ENTRE AUTRES DES ASIETTES. ARMOIRIÉES
EN PORCELAINE TENDRE, DITE „COQUILLE D'OEUF"
PORCELAINE DE SAXE, SERVICES À DINER,
SERVICES À THÉ.
GROUPES ET STATUETTES
EN BISCUIT ET EN PORCELAINE POLYCHROME.
PORCELAINE DE FÜRSTENBERG, SERVICE RARE AVEC DES VUES DE LA HAYE, PORCELAINE DE WORCESTER,
DE FRANKENTHAL, DE LA HAYE ETC.
BELLE COLLECTION DE VIEUX DELFT, ARGENTERIE ET ORFÈVERIE ANTIQUE. BYOUX. CURIOSITÉS.
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES. GRAVURES ANGLAISES ET AUTRES.
COLLECTION REMARQUABLE DE MINIATURES, LIVRES À GRAVURES, MANUSCRITS, VIOLONS, ETC. ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel des Ventes „De Brakke Grond" à Amsterdam,
MERCREDI le 26 FÉVRIER,
JEUDI le 27 et VENDREDI le 28 FÉVRIER 1902,

SOUS LA DIRECTION

DE L'EXPERT J. SCHULMAN à AMERSFOORT.

EXPOSITION PARTICULIÈRE les 23 et 24 Février et PUBLIQUE le 25 Février, de 10 heures du matin à 4 heures d'après midi.

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

L. 59846

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pct. en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions, immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

l'Expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

l'Expert J. Schulman effectuera conscientieusement, les commissions dont M.M. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mercredi 26 Février à 10½ heures du matin.

Meubles antiques . . . . . 1—93.
Pendules, Glaces, Objets en Bronze. . . . . 94—211.
Plated et fer. . . . . 212—222.
Supplément Meubles . . . . . 1105—1124.

Mercredi 26 Février à 7 heures du soir.

Porcelaine de la Chine et du Japon . . . . . 223—373.

Jeudi 27 Février à 10½ heures du matin.

Argenterie antique. . . . . 535—694.
Byoux, Orfèvrerie et argenterie antique . . . . . 695—721.
Supplément. Objets en or et en argent . . . . 1143—1148.
Curiosités, objets en émail . . . . . 722—775.
Instruments de musique . . . . . 776—779.
Sculptures, Carreaux de Vitre. Verrerie . . . . . 780—812.

Jeudi 27 Février à 7 heures du soir.

Porcelaine de Saxe de La Haye etc. . . . . 374—423.
Vieux Delft . . . . . 424—507.
Faïence diverse Grès. . . . . 508—534.
Supplément Porcelaine et Vieux Delft. . . . . 1125—1142.

Vendredi 28 Février à 10½ heures du matin.

Tableaux anciens et modernes . . . . . 910—971.
Miniatures et Gravures . . . . . 972—1074.
Livres et Manuscrits . . . . . 1075—1104.
Etoffes et Dentelles . . . . . 813—830.
Armes et Armures . . . . . 831—909.

Meubles antiques.

1 **Réchaud à bouillir le thé** en forme de Seau, en acajou à bassin et bandes en laiton.

2 **Réchaud à bouillir le thé** en forme de Seau à petites barres en acajou, piece fort élégante, époque Louis XVI. Le Bassin en cuivre, conservation parfaite.

3 **Réchaud** pareil, le bassin en fer blanc, conservation parfaite.

4 **Huit chaises** en bois sculpté, époque Louis XV, peinture et couverture moderne.

5 **Armoire à porcelaine** en noyer sculpté, le corps supérieur à deux battants et les panneaux latéraux vitrés. Le corps inférieur à quatre tiroirs bombés. Les anneaux de tirage et les entrées de serrure en cuivre. Epoque Louis XV.

6 **Bureau de dame** Louis XVI, en acajou à filets de cuivre; en bas trois tiroirs; la partie supérieure se reforme en toilette de trois compartiments à vantaux, celui du milieu à glace.

7 **Cabinet à linge** en bois satiné à fronton sculpté et avec sculpture sur les battants, cuivres anciens. Beau meuble original, époque Louis XVI. Hauteur 2.30, larg. 1.90, prof. 0.61 M.

8 **Réchaud** à chauffer le thé en acajou sculpté, imitant une galerie de rotang tressé et ajouré. Bandes et anse tournante en laiton, bassin en étain. Belle pièce.

9 **Toilette de dame** en bois satiné à marqueterie représentant un vase etc.; en haut. miroir tournant, en ouvrant l'abattant trois petits tiroirs. Joli petit meuble Louis XVI.

10 **Cabaret** eu acajou sculpté, bandes en laiton.

11 **Petit Buffet** en bois satiné à marqueterie et joli cuivre Louis XVI, quatre carafons manquent, Y joint un petit Buffet en acajou avec trois carafons.

12 **Buffet en acajou** à filets de cuivre, à deux battants et en haut tiroir. Boutons en cuivre. Epoque Empire.

13 **Buffet** en acajou pareil, seulement les pieds de devant sculptés en pattes d'ours. Epoque Empire.

14 **Vaisseau** pour faire refraichir le vin, en acajou, sur quatre pieds, le bassin en étain, commencement du XIXme siècle.

15 **Table de nuit** en acajou, volet à coulisse.

16 Chaufferette en chêne sculpté, anse sournante en laiton.

17 **Ecran** en bois satiné incrusté de palissandre, surmonté d'un vase à guirlandes en bronze doré. Beau meuble, époque Louis XVI.

18 **Commode** en acajou à marqueterie, fleurs et oiseaux de divers couleurs, deux tiroirs avec anneaux de tirage en cuivre; époque Louis XVI.

19 **Buffet** en acajou à deux battants, orné de filets en cuivre, en haut deux tiroirs, et surmonté d'une galerie en cuivre ajouré.

20 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, orné de têtes d'anges.

21 **Ratelier** pour des plats en chêne sculpté, riche décor, surmonté d'un oiseau.

22 **Ratelier** pour des plats faisant pendant.

23 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, décor de fleurs.

24 Ratelier pareil faisant pendant.

25 **Scriban** en acajou à marqueterie, avec un tiroir muni de cuivres.

26 **Table** en chêne sculpté, sur quatre pieds ronds et cannelés. Epoque Louis XVI.

27 **Ratelier** pour de petits vases, *pullen*, et pour de petits plats, en chêne sculpté.

28 **Ratelier** pour des plats en chêne sculpté, riche décor surmonté d'un buste de femme.

29 **Table** ronde à allonges en acajou à pied sculpté et partiellement doré, posé sur une base quadrangulaire à quatre pattes d'ours. — Epoque Empire.

30 **Table ronde** en acajou à pied sculpté et partiellement doré, reposant sur une base trilobée à trois pattes d'ours. Epoque Empire.

31 **Grand Cabinet** à linge en noyer sculpté, à deux corps ; celui en haut à deux battants, celui en bas à trois tiroirs, monture en cuivre. Haut 2.21, larg. 1.61 M.

32 **Bahut** en palissandre à deux battants, plaqués à l'intérieur de plaques d'ébène peintes à sujets mythologiques. A l'intérieur il y a sept tiroirs de dimension différente munis d'ornements en argent repoussé et ciselé, travail artistique, l'ornement du milieu à deux enfants qui s'embrassent, les autres à Cupidons et Génies. — Les côtés latéraux avec deux anses en cuivre ciselé. — Sur quatre pieds torses en pallissandre, réunis par une traverse. Hauteur du bahut 0,41 M., largeur 0,74 M. Hauteur total 1,13 M. — Beau meuble provenant de la succesion de M. C. E. Moll, XVIIme siècle.

33 **Secrétaire** en acajou, la partie inférieure avec glace et deux colonnes sculptées et partiellement dorées, supportant deux figures de femmes portant des fleurs, accostant l'abattant de la partie supérieure En ouvrant l'abattant on voit trois cases cintrées à décor perlé et plusieurs petits tiroirs. En haut tiroir orné de cuivres ciselés. Le dessus en marbre gris. Haut. 1.52 M., larg. 0.98 M. **Beau meuble, époque Empire.**

34 **Secrétaire** en acajou à filets en marquetterie de bois clair, en ouvrant l'abattant, une case et plusieurs petits tiroirs, en haut tiroir, le corps en bas à deux battants. Le meuble est muni de deux colonnes en bois noirci à capitaux en bronze. Anneaux de tirage etc. en cuivre. Epoque Louis XVI.

35 **Chiffonnier** en chêne à deux corps, chaque corps à quatre tiroirs munis de cuivres. Haut. 1.32, larg. 0.55 M.

36 Petit Cabinet en laque du Japon, paysages et oiseau.

37 **Boîte à thé** ovale, écaille, à décor cannelé, fin du XVIIIme siècle.

38 **Réchaud** à chauffer le thé en racine de noyer, le bassin en laiton, dans la base un petit tiroir. XVIIIme siècle.

39 **Etagère vitrée** à exposer les byoux, en bois sculpté en forme d'obélisque. Sculpture et dorure de l'Epoque Louts XVI.

40 **Petit Cabinet** chinois à byoux en palissandre sculpté, sur les battants les chiens de *Fo*, monture en laiton, fermeture fort curieuse du même métal.

41 **Presse à linge** en chêne sculpté, surmontée de deux lions assis tenant des écussons d'armoiries. Sur quatre pieds de forme boule, réunis par une traverse. Dans la ceinture du pied un tiroir. Haut. 1.60, larg. 0.71 M.

42 **Table à jeu** en acajou sculpté, l'intérieur couvert de drap vert. Epoque Louis XV.

43 Deux chaises en acajou, style anglais, les siéges en soie.

44 **Table de Service**, en acajou avec abbattant et deux tablettes qui se tirent, en ouvrant l'abbattant une poche vide. Bon meuble époque Louis XV.

45 **Table** en acajou à devant contourné, sur pieds de forme Louis XV, monture en cuivre. Epoque Louis XV.

46 **Secretaire du temps de Louis XVI** en bois satiné et marqueterie de bois clair, représentant sur l'abattant, sur les deux portes qui sont au dessous et sur les faces latérales des bouquets enguirlandés. Les pieds cambrés sont munis de sabots en cuivre. Le tiroir et l'abattant sont ornés de cuivres ciselés et dorés à tête de bélier. En ouvrant l'abattant on voit plusieurs petits tiroirs et des cases en bois de rose. Le dessus en marbre brèche. *Superbe meuble original, de conservation parfaite.*

47 **Petit meuble de l'époque Louis XV** en forme de commode à pieds cambrés et face légèrement cintrée, les côtés latéraux légèrement contournés. s'ouvrant à un volant à coulisse. Sabots et monture en cuivre ciselé et doré. *Beau meuble de conservation parfaite.*

48 **Buffet-Etagère** en bois satiné et de rose, légèrement cintré, fermé par un volant à coulisse et surmonté d'un tiroir. Le dessus en abattant, en ouvrant cet abattant l'étagère se forme. **Beau meuble original** à sabots et autres cuivres ciselés et dorés. **Epoque Louis XVI.**

49 **Armoire en Chêne sculpté** du XVIIme siècle, à trois colonnes cannelées à bases sculptées à décor renaissance. A deux

battants chaque à trois panneaux. Fronton saillant, dans la ceinture du meuble deux tiroirs. En ouvrant les battants un compartiment fermé. Bon meuble, hauteur 2.26, largeur 1.91 et profondeur 0.64 M.

50 Buffet demi-circulaire en acajou à filets en cuivre, à deux battants et deux tiroirs, les derniers à anneaux de tirage en cuivre. — Epoque Empire.

51 Coffret de Byoux en maroc, avec un tiroir orné de mufles de lion et posé sur quatre pieds en cuivre.

52 Coffret à garder les couvertures en bois du camphrier, anses tournantes, fermeture et monture en cuivre ciselé. XVIIme siècle.

53 **Armoire frisonne en chêne sculpté**, à trois colonnes cannelées à bases et capitaux richement sculptés. Deux battants à arceaux sculptés et fronton saillant à sculpture d'arabesques. Sous les battants deux tiroirs sculptés. En ouvrant les battants il y à deux compartiments fermés par des volants ajourés. Hauteur 1.80, larg. 1.50, prof. 0.75 M. Bon meuble du XVIIme siècle.

54 **Armoire à Porcelaine** en chêne sculpté à deux corps, le corps supérieur vitré avec fronton sculpté, le corps inférieur à deux battants. Haut. 2.48, larg, 1.34, prof. 0.35 M.

55 **Bureau de Salon** en bois satiné à marqueterie, en ouvrant l'abattant un compartimant et plusieurs petits tiroirs. Dessous, trois tiroirs dans la ceinture du meuble. Bon meuble époque Louis XVI. Les anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre ciselé.

56 **Armoire en chêne sculpté** plaquée de palissandre et d'ébène. Les deux battants à panneaux bombés, plaqués de palissandre et d'ébène ainsi que le fronton saillant orné de trois mufles de lion. Dessous tiroir le long du meuble. Hauteur 1.93, larg. 1.71, prof. 0.57 M. Bon meuble hollandais du XVIIme siècle.

57 **Chaise** en palissandre sculpté, le dos en arceau sculpté porté par deux colonnes, les pieds réunis par une traverse. Dos et siége en cuir de cordoue, fin du XVIIme siècle.

58 **Fauteuil** modèle anglais en acajou sculpté, siége en soie verte, brodée. Epoque Empire.

59 Table ronde en bois de rose et palissandre à marquetterie, avec deux volants à coulisse, s'abattant en table demi-lunaire. Beau meuble, époque Louis XVI.

60 **Buffet** en acajou à filets en cuivre à deux corps, le corps supérieur à deux volants à coulisse incrusté de filets en cuivre, le corps en bas à deux battants. Entre les deux corps un tiroir, dont le devant peut s'abattre et se reformer en scriban. Hauteur 1.52, largeur 0.96, prof. 0.44 M. Bon meuble époque Empire.

61 Bureau-Cabinet miniature en acajou, le corps supérieur à deux battants munis de miroirs, le corps inférieur à deux tiroirs légèrement cintrés, surmontés d'un troisième tiroir en forme d'abattant.

62 Chaufferette de **Hindeloopen** en bois sculpté et à décor peint et ajouré et la date 1824.

63 **Paire d'Appliques** en bois sculpté et doré à deux lumières. Epoque Louis XVI.

64 **Quatre chaises** en acajou à filets en cuivre, dos et siéges en damas jaune. Epoque Empire.

65 **Table** peinte de **Hindeloopen** à cliquet, l'ais peint à une femme en costume de Hindeloopen, recueillant des fleurs, l'intérieur à sujet historique. Sur trois pieds de forme boule.

66 **Fauteuil** en noyer sculpté, époque Louis XVI.

67 **Pupitre** à poser la musique à quatre mains, en acajou à marqueterie, avec deux torches en cuivre. — Epoque Empire.

68 Garde feu en ébène torse, l'intérieur à broderie à petit point.

69 Garde feu de **Hindeloopen** en bois sculpté et à décor peint, de l'un côté le St. Luc, de l'autre côté l'Espérance.

70 **Ratelier pour des cuillers** en chêne sculpté à trois étages.

71 Chaise en bois sculpté et doré de la première moitié du XVIIme siècle, le siége en soie brodée, le doss culpté.

72 Presse pour faire du fromage en chéne sculpté à décor d'enfants jouants, de parties antérieures de cheval et surmontée d'une statuette de lion assis tenant écusson. Pièce intéressante du XVIIme siècle.

73 Table console en acajou, à pieds cannelés, avec un tiroir muni de cuivre. Epoque Empire.

74 **Armoire** en chêne sculpté, plaqué de pallissandre, à deux battants, chaque battant à deux panneaux légèrement bombés, Fronton saillant, ornement ciselé et trois bustes sculptés Hauteur 1.73, larg. 1.41 M. Bon meuble du XVIIme siècle.

75 **Commode** en acajou à trois tiroirs légérement cintrés et bombés. Sabots, entrées de serrure et anneaux de tirage en cuivre. **Epoque Louis XV.**

76 **Bahut** de **Hindeloopen** en bois sculpté et peint à sujet historique, sur des escabeaux. XVIIIme siècle.

77 Bureau miniature de **Hindeloopen** à abattant, en bois peinturé.

78 Fauteuil et Chaise, dos et pieds courbés, vers 1700. Siéges en damas rouge.

79 **Traneau** ferré à grélots, *Arreslede* de la Frise, en chêne sculpté et à décor peint, orné d'une statuette de cheval, sculptée et dorée. XVIIIme siècle.

80 **Armoire vitrée** à exposer la porcelaine en noyer sculpté, à deux corps, le corps supérieur à deux battants vitrés, comme aussi les côtés latéraux. Le corps inférieur à deux battants. XVIIIme siècle. Haut. 2.15, larg. 1.42 et prof. 0.36 M.

81 Cabaret en bois de rose, bordé de palissandre.

82 Traineau ferré à bâtons, *Prikslede* de Hindeloopen, beau décor sculpté et peint.

83 Foyer en fer forgé du XVIIIme siècle, avec sa plaque en fer fondu.

84 Foyer en fer forgé pareil, avec sa plaque.

85 Porte manteau en chêne sculpté, orné, de sept carreaux en vieux Delft décor bleu d'animaux etc. La frise sculptée et les carreaux du XVIIme siècle.

86 Table ronde en acajou, le dessus repose sur trois colonnes ornées de capitaux et bases en cuivre. Epoque Empire.

87 Fauteuil de malade en acajou, dos et siége en velours.

88 Buffet d'encoignure en acajou à deux battants entre deux colonnes torses, en haut, tiroir tournant, dessus en marbre

gris. Monture en cuivre, fin du XVIIIme siècle. Haut. 1.12 larg. 0.86 M.

89 Console en acajou, de forme demi-lunaire à quatre colonnes, monture en cuivre, dessus en marbre gris. Epoque Empire.

90 Secrétaire en acajou à marqueterie de bois clair, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs. — Dans la ceinture du meuble trois tiroirs ornés de cuivres. Bon meuble époque Louis XVI.

91 **Petite table à ouvrage** en acajou, des pieds en forme de harpe sur une tablette d'entrejambes. Monture en cuivre. *Epoque Empire.*

92 **Poêle de Salon** en fer forgé, orné de bandes en cuivre jaune et d'ornements ciselés en cuivre. Le Dessus en marbre gris. — Epoque Empire.

93 Traineau ferré en bois sculpté et à quatre panneaux peints représentant les Saisons.

Pendules et Bouts de Cheminée.

94 **Superbe Pendule époque Empire.** Mouvement visible surmonté d'un grand lion, accosté de deux bouquets en bronze doré ayant au centre deux médaillons, sur l'un Diane sur l'autre Vénus, sur une base en marbre blanc, décorée d'une rangée de perles. La pendule, bouquet d'oranger sur lequel un papillon et deux pigeons. Haut. 49 c.M., largeur de la base 31 c.M. Superbe pièce, *voir la réproduction.*

95 **Paire de Bouts de cheminée** en forme de vase sur base carrée, ornée d'un bas relief ciselé représentant deux Flores Le couvercle se peut reformer en flambeau. Superbes pièces, Haut. 34 c.M.

Voir la réproduction.

Les numéros 94—95 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

96 **Superbe Pendule époque Empire** en marbre blanc en forme d'arc de triompho, devant, deux colonnes en marbre noir. Les Capitaux et les cannelures ornées de bronze ciselé et doré.

Le mouvement est surmonté d'un aigle éployé debout sur une colonne en marbre blanc posée sur une base en marbre noir. De cette colonne descend une guirlande en bronze doré soutenue par deux vases en marbre noir. — Sur la base trois frises à sujets mythologiques, artistiquement sculptés en bronze doré, la pendule à plaque ciselé à décor d'oiseaux. *Voir la gravure.*

97 **Pendule de Corridor**, la caisse en noyer sculpté à filets incrustés de bois clair, fronton saillant surmonté de trois Statuettes en bois sculpté et doré. Cadran montrant les heures, les jours la date et les phases de la lune en beau décor gravé. Mouvement réglé et adresse de *Jan Henkels Amsteldam.* Belle pendule époque Louis XVI.

98 **Pendule de Corridor avec Carillon** jouant douze airs. La caisse en noyer sculpté, modèle élégant à pied bombé. Cadran montrant les heures, la date et les phases de la lune. Les coins ornés de quatre plaques en bronze doré à décor renaissance, en haut et entourant la lune des figures peintes et émaillées. Fronton surmontée de trois statuettes en bois sculpté et doré. Mouvement d'une conservation parfaite de **P. A. M. Hyder** à **Amsterdam**. Belle Pendule de Corridor de l'Epoque Louis XIV.

99 **Pendule de Corridor** en noyer à marqueterie, mouvement sonnant les heures et les demies. Cadran indiquant les heures et la date, adresse d' *Adrianus Vernagus.* Caisse à fronton surmonté de Statuettes.

100 **Pendule de Corridor** en noyer sculpté, cadran montrant les heures, les secondes, la date et les phases de la lune. Fronton saillant surmonté de trois Statuettes en bois sculpté et doré Adresse de *Jacobus van de Hegge à La Haye* (Hagae). Epoque Louis XV.

101 **Pendule de Corridor** en noyer sculpté, Cadran indiquant les heures et la date, mouvement sonnant les heures et les demies. Le fronton de la caisse surmonté de boules en cuivre. Sur le cadran adresse de *Piet Hoogendijk à Rotterdam.*

102 **Pendule** en bronze doré. Cupidon assis sur un rocher, jouant avec des pigeons dont un est assis sur ses genoux. Sur la base faisceau de flêches ailé, sur une guirlande de fleurs en bronze doré et le rocher en bronze vert, le cadran argenté.

103 Paire de Bouts de cheminée en bronze de l'epoque Empire. Sur une colonne en bronze doré et à décor damassé, posée sur une base carrée est assis un Cupidon en bronze tenant deux torches en bronze doré séparées par une flêche.

104 Pendule en palissandre à marqueterie, le mouvement entre quatre colonnes à capitaux dorés. Epoque Louis XVIII. Mouvement réglé sonnant les heures et les demies.

105 **Pendule de Table de La Haye** avec sonnerie et seulement un trou à remonter. La caisse en ébène.

106 **Pendule Empire.** Le mouvement dans un bibliothéque, à droit globe. La base ovale avec une frise à décor artistique à sujet mythologique.

107 **Pendule Empire** en bronze doré. Cupidon debout, tenant deux papillons par des cordes.

108 **Pendule de Hindeloopen** à mouvement réglé sonnant les heures et les demies. Cadran peint avec des ornements en plomb peint et ajouré.

109 **Pendule de Hindeloopen** à décor en plomb ajouré et doré, cadran peint avec paysage. Mouvement réglé.

110 **Pendule de Hindeloopen,** *Staartklokje,* caisse en chêne, cadran peint.

Glaces.

111 Glace en bois sculpté et doré, fronton sculpté à deux serpents enlacés, entourés de feuillage. Haut. 1.52, larg. 0.62 M.

112 **Glace,** encadrement en écaille. Haut. 46, larg. 37 c.M. XVIIme siècle.

113 Glace en bois sculpté et doré, sur les coins quatre mufles de lion. Haut. 103, larg. 0.51 M. Epoque Empire.

114 Glace en bois sculpté et doré, fronton sculpté à attributs de chasse. Epoque Louis XVI. Haut. 1.60, larg. 0.74 M.

115 **Glace à applique,** Cadre en bois sculpté et doré, style et époque Louis XV. Glace bisautée et à arabesques gravées. Y attaché une applique en bronze doré.

116 Miroir dans un encadrement d'ébène.

117 **Glace**, cadre en bois sculpté et doré à décor perlé, surmonté d'un fronton sculpté à l'aigle éployé. Hauteur 1.38, larg. 0.60 M. Epoque Empire.

118 **Glace** de l'époque **Louis XV**, cadre en bois artistiquement sculpté à rinceaux et décor contourné.

119 **Glace de Vénise**, glace bisautée ovale, surmontée d'une glace en forme de cartouche, entourage de rosaces de feuilles et de boutons. Epoque Louis XIV.

120 Glace en bois sculpté et peint en imitant l'acajou à beau décor contourné et de rinceaux. Epoque Louis XVI. Haut. 1.10, larg. 0.65 M.

121 Glace de Hindeloopen, cadre en bois sculpté, vase entouré de fleurs et chutes de feuilles, décor peint et doré. Haut. 63 c.M.

122 Glace, cadre en bois sculpté, surmonté d'un vase d'où sortent des fleurs et des guirlandes. glace bisautée. Haut. 1.52, larg. 59 c.M. Belle pièce, époque Louis XVI.

123 Glace avec cadre en bois sculpté et doré, fronton à guirlandes. Haut. 88, larg. 36 c.M. Epoque Louis XVI.

124 Glace, cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase, en bas des guirlandes. Haut. 1.52, larg. 0.56 M.

125 Glace avec cadre en acajou, colonnes et bandes en bois noirci. Epoque Empire. Haut. 74, larg. 40 c.M.

Objets en Bronze, Cuivre et Etain.

126 Groupe en bronze. Taureau debout et vache couchée. Signé *Fraten* largeur 27 c.M. Hauteur 16 c.M.

127 Groupe en bronze émaillé du Japon, représentant le Dieu de la Sagesse sur un cerf mythologique.

128 Encrier époque Empire, sur une base ovale est assis un Génie ailé tenant l'encrier, petit vase en porcelaine française (fêlé) et sur le dos bassin à sable.

129 Paire de Statuettes de Saintes femmes en bronze doré, XVIIe siècle.

130 Lampe de Chanouka, (culte israélite) en laiton repoussé.

131 Paire d'appliques en bronze à une lumière, décor Louis XV.

132 Paire de chandeliers hollandais en cuivre poli, à base quadrangulaire. Epoque Louis XIV.

133 Boîte à tabac en laiton, s'ouvrant deux fois.

134 Chandelier en laiton, sur un pied en bois tourné.

135 Couvercle d'échauffoir en dinanderie à beau décor gravé et ajouré arrangé comme appliqne.

136 Couvercle pareil avec bord ajouré.

137 Coffre fort en fer forgé, muni de plaques de cuivre à décor répoussé.

138 Deux Chandeliers gothiques en cuivre, Epoque différent.

139 **Paire de Lustres de salon** à six lumières, surmontées de reflets en forme de rose. XVIIIme siècle.

140 **Lustre de salon** plus grande, aussi à six lumières et reflets

141 **Fontaine de Corridor** en dinanderie en forme de tonneau avec un robinet. Le bassin aussi en dinanderie.

142 Brosse en cuivre jaune à manche torse. XVIIIme siècle.

143 Paire de cafétières de l'époque empire, l'une en vernis vert. l'autre en vernis jaune.

144 **Cabaret** en dinanderie à bord godronné et à filets. XVIIIme siècle.

145 Bouilloire en cuivre, modèle élégant à côtes, le bouton du couvercle en cuivre jaune, anse tournante partiellement en bois.

146 Cafétière en dinanderie, époque Louis XVI manche en bois.

147 Bouilloire en dinanderie, le réchaud à deux étages, le dessus posé sur des colonnettes, à anse à beau décor ajouré.

148 Paire de chandeliers, tiges en cuivre rouge, bases en cuivre jaune.

149 Paire de Chandeliers en bronze, pied ovale XVIIIme siècle.

150 Lot de quatre chandeliers en cuivre poli et tourné. XVIIme siècle.

151 Chandelier sur base hexagone, fin du XVIIIme siécle.

152 Chandelier en laiton sur base carrée XVIIIme siècle.

153 Bouilloire en dinanderie, XIXme siècle.

154 Quatre tabatières en laiton à décor gravé avec vues de Gouda, Delft et autres sujets.

155 Bassinoire en dinanderie, la cuvette à beau décor repoussé rayonnant entouré d'arabesques, manche en fer orné de cuivres.

156 Bassinoire pareille à beau décor repoussé et ajouré.

157 Paire de flambeaux en bronze, décor de fleurs Epoque Empire.

158 Lampe de horloger en dinanderie XVIIIme siècle.

159—167 Neuf Lampes de cuisine ou de bureau en dinanderie, de forme variée. Seront vendues pas pièces.

167*a* Lampe de cuisine pendative.

167*b* Pot à l'huile en dinanderie.

168 Pot à l'huile en dinanderie, modèle élégant.

169 Garniture de foyer, Piedestal surmonté d'une colonne torse, en haut applique tournante à deux lumières, au milieu sont suspendues deux pelles, une grille, des pincettes, un souffler torse, une brosse et un croc à feu. — Belle pièce moderne en style du XVIIme siècle.

170 Cafétière en dinanderie avec des bandes rouges, sur trois pieds, à un robinet; y joint un petit mortier avec pillon.

171 Couvercle de bassinoire du XVIIme siècle, beau décor repoussé, arrangé comme applique.

172 Bouilloire en dinanderie à beau décor ajouré, tournant dans un échafaud en fer. Réchaud à huile en dinanderie, sur un trépied en cuivre. Fort intéressant.

173 Garniture de foyer, piedestal en cuivre poli et torse, en haut bande en forme de couronne, où sont suspendues des ustensiles de cheminée comme pelle, des pincettes, croc à feu et brosse. Belle pièce originale du XVIIme siècle.

174 Pot au lait énorme, avec anse et couvercle. Haut. 57 c.M.

175 Jardinière carrée en dinanderie, à galerie ajourée, sur quatre pieds d'ours.

176 Paire de candélabres en cuivre poli torse, à quatre bougies, au centre aigle impériale couronnée. Belles pièces postérieures.

177 Mortier en bronze, avec inscription, c. crans Jansz. Amstelo — ami Aº 1745 me fecit. Haut. 12 c.M, avec le pillon.

178 Paire d'appliques en cuivre poli torse, d'où suspendent de petites lustres hollandaises à quatre lumières. Jolis objets postérieurs.

179 Cage de perroquet en dinanderie.

180 Chandelier d'autel à décor repoussé, sur pied triangulaire beau décor de fleurs et sur la base trois médaillons de Saints. Haut. 67 c.M.

181 Cafétière en forme de vase en cuivre rouge à deux anses formées par des serpents, à un robinet. Epoque Empire.

182 Applique en cuivre jaune, à laquelle sont suspendues, une pelle, une brosse, de grandes et petites pincettes. XVIIme siècle.

183 Bascule originale, en forme de cylindre, d'où suspend une boule. Curieuse.

184 Plateau rond, bord relevé en dinanderie.

185 Cafétière en dinanderie à décor répoussé à côtes, sur un réchaud à joli décor ajouré.

186 Paire de réchauds de table à deux anses, sur quatre pattes d'ours.

187 Cafétière à filtre en cuivre jaune et pot au lait à anse en cuivre rouge.

188 Cafétière en dinanderie, sur un réchaud du même.

189 Cafétière en dinanderie, décor de filets.

190 Encrier et porte montre en cuivre jaune.

191 Réchaud pour allumer la pipe en cuivre jaune et petit vase ansé.

192 Deux plateaux et deux bassins à bouteille et plaque galvanoplastique à figures.

193 Mortier avec son pillon en bronze XVIIme siècle.

194 Chaudron plat en métal de cloche sur trois pattes d'ours, avec manche cylindre pour y apporter un bois. XVme siècle.

195 Cachepot du Japon. en bronze à décor de dragons et d'autres ornements.

196 Deux pots à l'huile couverts, ayant servi en même temps comme mesure, sur l'anse plusieurs poinçons à date, depuis 1813.

197 Paire de Chandeliers, modèle hollandais du XVIIme siècle.

198 Deux lampes d'apothécaires du XVIIIme siècle, l'anse aussi en étain.

199 Cafétière en étain à décor vernissé.

200 Chandeliers à décor perlé à base carrée.

201 Paire de lampes de cuisine curieuses, à anses. XVIIIme siècle

202 Cafétière à décor gravé de fleurs, anse en bois.

203 Plat en étain, marque rose.

204 Trois salières et deux coupes à bonbons. XVIIIme siècle.

205 Cafétière sur trois pieds et à un robinet en étain vernissé imitant le japon, anses à mufles de lions portant anneaux.

206 Paire de vases à marrons pareils sur pieds ovales.

207 Paire de Chandeliers, dans le même style, sur pieds carrés.

208 Broc couvert en étain, vers 1700.

209 Paire de chandeliers à vernis rouge.

210 **Gradimètre** en cuivre gravé et décor ajouré, dans sa boîte en chêne.

211 **Gradimètre** en cuivre gravé dans sa boîte en chêne.

Plated et Fer.

212 **Panier à pain** en plated de Sheffield à beau décor ajouré et anse tournante. Epoque Louis XVI.

213 **Garniture de Cinq Sucriers à Saupoudrer** en verre taillé dans un échafaud en plated anglais à beau décor ajouré, la monture des sucriers aussi en plated à décor ajouré. Epoque Louis XVI.

214 **Six Chandeliers** sur pied ovale ondulé en plated anglais. — Belles pièces époque Louis XVI.

215 Réchaud ovale à eau chaud avec la cloche en plated anglais, garniture ciselée, décor perlé. Diam. 41 × 28 c.M.

216 **Cuiller à Bowle**, manche à baleine, Belle pièce, époque Louis XVI.

217 Quatre cabarets à bouteille en plated, plateaux en bois couvert de cuir.

218 Garniture à poisson, 12 fourchettes pouvant servir à couteaux en plated, manches en ivoire, dans un écran.

219 Petit pot au lait en plated anglais.

220 Buste du roi **Guillaume II** des **Pays-Bas** comme général. Haut. 17 c.M.

221 Statuette d'un guerrier romain armé de l'égide, sur une base carrée. Haut. 20 c.M.

222 Buste du **roi Guillaume I** comme Général, sur un socle carré. Haut. 29 c.M.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor bleu.

223 Ecuelle à beau décor bleu, canard volant au dessus d'un marais, marli à quatre réserves, bord ondulé et recourbé.

224 **Paire de Cornets** énormes, d'une belle qualité, bombés au milieu, avec le dragon et le paradisier sacrés et décor de fleurs, Marque *double annelet.* Haut. 30 c.M. une légère fêlure.

225 Grand plat à bord ondulé, au centre pivoine, bordure de convention. Diam. 31.5 c.M.

226 Quatre grandes assiettes décor d'Iris et d'oiseaux, le bord à décor de plantes aquatiques. Diam. 26.5 c.M.

227 Salière à décor dit au persil, *peterselie.*

228 Potiche d'une belle qualité à réserves godronnées à figures de dames Chinoises *lijzen.* alternées par des fleurs dans des potiches ou bouquets. Marque feuille. Légèrement fêlée.

229 **Bol à bord recourbé**, *klapmuts*, Belle qualité, sujet mythologique chinois à figures de philosophes, d'autres personnages et d'animaux, sur le bord quatre réserves aux signes honorifiques et damassé, au fond paysage avec des cerfs. Superbe pièce, aux *six marques*.

230 **Bol** à réserves godronnées et tournantes, à décor de petits fleurs dit au persil, *peterselie*, à l'intérieur bande tournante au même décor, superbe qualité, marque F.

231 Cinq Bols à décor d'oiseaux et de fleurs, une légère fêlure, marque feuille.

232 Trois bols à décor varié, fêlures.

233 **Petit Bol godronné**, décor dit au persil.

234 **Paire de Bols** à bord recourbé, *Klapmutsen*, à figures de dames Chinoises (*lyzen*), une petite fêlure.

235 **Petit Bol**, d'une qualité extra, à l'extérieur deux réserves à décor de vases et deux réserves à fleurs, à l'intérieur quatre réserves à fleurs, marque F.

236 Six tasses et soucoupes godronnées, décor d'arbrisseaux et de canards, 3 tasses et un soucoupe fêlées.

237 Cinq tasses et sept soucoupes, godronnées, décor dit au persil, une tasse fêlée.

238 **Neuf tasses à chaudeau** (*Kandeel Koppen*) d'une belle qualité, feuillage et petits oiseaux, avec les soucoupes et les couvercles.

239 Cinq tasses et trois soucoupes, au même décor.

240 **Dix tasses et quatorze** soucoupes à bord recourbé et ondulé, d'une belle qualité, superbe décor au persil, 3 fêlures. Marque *fleur*.

241 2 Assiettes, décor varié, fêlées.

242 Douze assiettes, oiseau et fleurs dans un cartouche entouré de réserves, quatre légères fêlures.

243 Quatre assiettes à soupe au même décor (3 fêlures) et deux à décor d'oiseaux (1 fêlure).

244 Six petits plats à crême, deux figures dans un jardin, entourage d'arabesques, deux légères fêlures.

245 Six assiettes, décor de fleurs sur une balustrade.

246 **Garniture d'Etagère** de trois pièces, potiche couvert, décor de

fleurs, le couvercle surmonté d'un lion courant et deux vases de forme boule à col recourbé.

247 Porte fleurs à décor de fougère et autre à decor de fleurs, à panses évasées.

248 Garniture de cinq pièces, deux potiches et trois vases de forme bouteille à col étranglé, decor de tournes-sol, un des potiches restauré.

249 Lot de huit petits vases d'étagère, un à décor de Sots (zotjes) et un à décor bleu et rouge.

250 Lot de dix petits vases d'étagère de belle qualité, quatre à figures (*lyzen*).

251 **Vase Cylindrique**, *rolwagentje*, décor d'instruments.

252 **Paire de portes fleurs**, de forme bouteille à col allongé (*puntfleschjes*).

253 Deux plats creux d'une belle qualité, à bord recourbé, décor à la bouteille et la plume, *flesch en veer*.

254 Plat à beau décor, une corbeille de fleurs posée sur un arbre.

255 **Paire de grand plats**, décor rayonnant, entourage décor dit patenôtre, tiges de cérisiers en fleurs et autres tiges, bordure damassée. Marque *feuille*. Diam. 35 c.M. Une légère fêlure. Belle qualité.

256 **Paire de Grand plats** à la corbeille de fleurs, marli godronné à douze réserves de fleurs, bordure damassée. Superbe qualité. Diam. 34.5 c.M.

257 **Paire de Grands plats** en tout pareils.

258 **Trois Grands plats** d'une superbe qualité *aux musiciens*. Des musiciens chinois assis dans un jardin et deux spectateurs. Bordure damassée à quatre réserves de marchands chinois. Diam. 36 c.M.

259 **Grand plat** pareil. Diam. 31.5 c.M.

260 **Paire de Boîtes à bonbons** d'une qualité supérieure, décor de vases et de plumes, entourage de tiges de fleurs. Diam. 15 c.M.

261 Six petits plats à crême, à la corbeille de fleurs, marli damassé bordure de feuilles.

262 Quatre plats pareil, au rotang, bord damassé à quatre réserves une légère fêlure.

263 Cinq petits plats à crême, décor varié, une fêlure insignifiante.

264 Quatre bols à bord recourbé, *klapmutsen*, décor à figures et fleurs.

265 Quatre bols pareils au corbeau (kraaiporcelein), une fêlure et une pièce défecte.

266 Trois tasses et soucoupes aux sots, *zotjes*.

267 Lot de quatre tasses et de cinq soucoupes à décor bleu.

268 Lot de quatre tasses et six soucoupes en capucine, à l'intérieur décor bleu.

269 Six tasses et soucoupes en capucine, à l'intérieur des fleurs en bleu.

270 Quatre bols divers et une assiette.

271 Sucrier couvert, décor de flammes et d'arabesques et boîte à thé hexagone.

272 Vase à fleurs, décor dit au patenôtre, marque perle.

273 Paire de cuillers à bouillie.

274 Quatre assiettes à soupe, décor au vase, canard dans les fleurs, marli damassé, bordure d'arabesques, 3 légères fêlures.

275 **Vase Cylindre**, *Rolwagen*, à bordure de fleurs et d'arabesques sur fond en bleu foncé, au milieu des bouquets. Belle pièce du XVIIme siècle, avec monture moderne en argent, comme boîte à thé.

276 **Vase énorme.** Beau decor bleu. Joli paysage chinois montagneux, en bas, lac avec des navires Haut. 0.42 M. aux six marques.

277 **Bouteille** de forme double gourde étranglé au milieu, beau décor de paysages, homme à cheval brandissant l'épée et autres figures. Haut. 42.5 c.M.

278 Paire de Bols, scène de la Justice des Chinois, au centre dragon, bordure d'annelets. Marque *carrée*. Diam. 21 c M.

279 Bouteille à siri carrée. Des lions, oiseaux et fleurs en demi relief.

280 Paire de Chaudrons de belle qualité. Les anses restaurées.

281 Boîte oviforme godronnée, décor de tiges de fleurs, marque feuille. Haut. 16 c.M.

282 **Six beaux Grands plats**, décor rayonnant formé par douze compartiments à fleurs entourant un médaillon. Marli aussi à douze compartiments de fleurs, bordure damassée. Marque perle. Diam. 28.5 c.M.

283 Six écuelles au pavillon chinois, *Chineesche tent*, et le pont. fêlées.

284 Cinq Ecuelles, vases et plumes, bordure de convention, 2 fêlures. Diam. 21.5 c.M.

285 Douze Ecuelles pareilles, 18 c.M.

286 Treize écuelles, décor blanc et bordure de fleurs bleues, huit fêlures.

287 Cinq écuelles, beau décor de cérisier et de pivoines, bordure damassée. 4 fêlures. Diam. 26.5 c.M.

288 Deux grandes assiettes au décor du n. 286, une fêlure.

289 Huit assiettes de grand module. Des faisans dans un jardin, Bordure de papillons et de convention. 3 pièces fêlées.

290 Ecuelle couverte à pommes de terres, le bouton ajouré. Pièce curieuse.

291 Dix assiettes à soupe au château chinois, bord hexagone, bordure de papillons et de damassés. 2 fêlures.

292 **Deux assiettes** de belle qualité à figures, *lyzen*, bordure damassée, à quatre réserves à fleurs de cérisier. *Aux six marques.*

293 **Douze assiettes** d'une belle qualité, cavaliers à la chasse, *ruiters te paard*, bordure de dahlia's et d'arabesques. Revers à décor bleu des montagnes. *Aux six marques.*

294 **Service à diner** en porcelaine des Indes, paysage aquatique avec un cerf dans la prairie, bordure en bleu foncé. Se composant de

44 *Assiettes*, 4 légères fêlures.
36 *Assiettes* à soupe, 6 légères fêlures.
11 *Ecuelles à légumes*, 7 légères fêlures.
2 *Ecuelles à légumes* couvertes, quadrangulaires, bouton en forme de fruit.
1 *Ecuelle à Salade.*
3 *Ecuelle* à bord godronné.
4 *Saucières* avec leurs plateaux, deux des plateaux fêlés.

2 *Soupières* avec leurs plateaux.
18 *Plats* ovales de module varié.
ensemble 121 pièces.

295 Soupière quadrangulaire, les anses à têtes de lapin, le bouton en forme de fruit, fleurs et maisons, légère fêlure.

296 Soupière ovale, anses à mufles de lion, décor de bouquets de fleur. Bouton en forme de poire avec ses feuilles.

297 Trois grands plats ronds, au même décor. 38 c.M., une pièce fêlée.

298 Quatre grands plats ovales, à peu près au même décor. Diam. 36 × 43 c.M.

299 Plat ovale pareil. 32 × 38 c.M.

300 Deux plats ovales pareils. 28.5 × 34.5 c.M.

301 Deux plats ronds, à peu près au même décor, diam. 34 cM.

302 Deux plats ronds à poisson avec leurs passoires, une des passoires fêlée. Diam. 44 c.M.

303 Quatre assiettes, au même décor.

304 2 Ecuelles à légumes, godronnées, une fêlure.

305 4 Ecuelles à légumes.

Les Nos. 296 à 305 faisant ensemble un Service à peu près au même décor seront vendus premièrement séparément et après combinés.

306 Trois écuelles à la corbeille de fleurs, une légère fêlure.

307 24 **Assiettes à Soupe**, vase sur un piedestal et d'autres vases dans une enceinte. 4 fêlures.

308 Douze Assiettes, potiche rempli de fleurs, et vase, accostant une tige de chrysanthème, marli damassé d'où sortent quatre tiges de fleurs sur le bord.

309 Douze assiettes pareilles.

310 Douze assiettes pareilles.

311 Douze assiettes pareilles. 3 légères fêlures.

312 Quinze assiettes pareilles, à légères fêlures.

313 Douze assiettes, boîte à médecine entourée de feuilles, bordure de fleurs, bord ondulé, 3 légères fêlures.

314 Treize Assiettes, rosier dans un coin de jardin, en haut. canard, tiges de fleurs sur le bord, 2 fêlures.

315 Six assiettes à soupe. Potiche de fleurs sur un rocher près d'une riviere, sur laquelle deux gondoles, bordure de convention. 2 fèlures.

316 Paire de grands plats à viande oblongues, décor de fleurs de néflier 33 × 41 c.M. Une pièce fèlée.

317 Deux grands plats au même décor 24 × 32 c.M.

318 Quatre plats pareils, Rosier sur un rocher, marli damassé, bordure de convention, 24.5 × 32.5 c.M. Une fèlure.

319 Trois plats pareils. 20 × 28.5 c.M.

320 Trois plats pareils. Panier rempli de fleurs, bordure de fleurs et de papillons 17.5 × 25.5 c.M.

321 Plat à poisson, oblongue, paysage chinois au bord d'une rivière, marli damassé, bouquets sur le bord. 29 × 39.5 c.M.

322 Deux grands plats ronds à bord ondulé, paysage avec Château chinois. Homme portant joug avec des poissons et garçon fuyant pour un taureau furieux. Diam. 44.5 c.M., une légère fèlure.

323 Plat pareil, diam. 31 c.M.

324 Deux Assiettes au même décor, aussi à bord ondulé. 2 fèlures.

325 Deux petits plats ovales, au même décor.

326 Grand plat rond, dahlia et autres fleurs, fèlure insignifiante. Diam. 38 c.M.

327 Paire de Saucières, décor de fleurs.

328 Passoire de plat à poisson et potiche couvert.

329 **Douze petits plats** à patés d'une superbe qualité, dame assise et enfant jouant. *Aux quatres marques.* 3 pièces à fèlures insignifiantes et une pièce restaurée.

330 **Bouteille** de forme gourde, superbe décor à figures, *lyzen*, marque feuille. **Sucrier** à figures, *lyzen*, marque *feuille.*

331 **Onze Tasses** et **douze soucoupes** à bords ondulés, beau décor de fleurs. Jolies pièces.

332 **Douze Tasses et leurs soucoupes**, godronnées, décor dit au persil, une tasse fèlée.

333 Petit vase cylindrique, belle qualité, endommagé au pied.

334 Moutardier ansé, décor à potiches et à figure.

335 Grand plat à figures, sous l'arbre à thé, bordure de papillons et rouleaux. Diam. 41 c.M.

336 Six tasses et soucoupes en capucine, à l'intérieur fleurs à décor bleu varié.

337 Boîte à thé de forme ovoïde, beau décor à figures, *lyzen, aux quatre marques.*

338 Vase à décor imitant la dentelle, belle qualité.

339 Potiche à gingembre, fond en bleu foncé, chargé de fleurs et de cérisier. Deux réserves, décor de vases et d'ustensiles sur fond blanc.

340 Vase décor de fleurs, monté en argent, comme boîte à thé.

Porcelaine à décor polychrome.

341 Cinq plats creux en Vieux Imari décor de brochets et de fleurs. 2 légères fêlures. Belles pièces.

342 Petit plat godronné à deux figures de dames, marli à six réserves à fleurs.

343 **Trois grands plats** à superbe décor émaillé, vase en émail turquoise, rempli de fleurs et entouré de roses. Bordure à fond en émail rose et turquoise à six réserves de fleurs, sur l'émail des branches de fleurs de cérisier. Diam. 36 c.M. *Seront vendus par pièce. Voir la réproduction.*

344 **Garniture** complète de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Riche décor émaillé, des paradisiers dans un jardin de fleurs, bordure en damassé rose. Légère défectuosité au col d'un des potiches. Haut. 22 c.M. Belle et rare garniture.

345 **Garniture** pareille à décor émaillé, deux cartouches, à fond rouge, chargé d'un aigle blanc sur un tronc d'arbre, entourage de fleurs émaillées et d'un ruban en émail bleu. Haut. 19.5 c.M. Légères défectuosités.

346 **Trois plats creux** (schaaltjes) de famille verte. Corbeille de fleurs polychromes sur une table, marli à réserves de fleurs émaillées. Belle qualité, une fêlure insignifiante. Diam. 22.5,

347 **Trois assiettes** à riche décor de fleurs émaillées, marli et bordure à fond rose. Belles pièces, une légère fêlure.

348 **Garniture en Vieux Japon**, décor de fleurs et bordure, trois potiches à couvercle et deux cornets, 2 fêlures. Haut. 22 c.M.

349 **Six tasses et leurs soucoupes,** fond semé d'or avec des réserves à figures émaillées. Une fêlure presqne introuvable.

350 Paire de portes pipes en vieux Japon, décor de fleurs bleues et émaillées. *Pièces curieuses.*

351 **Théière** en **Satzouma**, dans son étui original en rotang tressé.

352 Grand plat en Chine, postérieur, à bord damassé et au centre paysage sur un tableau. Diam. 55 c.M.

353—362 Serie de 21 **assiettes** en porcelaine tendre de Chine dit **coquille d'oeuf**, au centre écusson émaillé *des Barons de Hardenbroeck* porté par deux lions, casque couronnée, tare de front, cimier à deux vols aux émaux de l'écusson, la casque entourée de lambrequins, le tout dans un cercle cordonné. Le marli à bordure de damassé noir, bordé d'or. Le bord à fond damassé chargé d'oiseaux, insectes, petits bouquets et chevreuils polychromés ou dorés, le tout entouré d'une bordure de grecques. **Assietes** d'une beauté excessive et extrêmement rares. Deux pièces, à petite fêlure, presque invisible. *Voir la réproduction.*

Seront vendues par paire, le no. 363 cependant trois assiettes.

363 Quatre écuelles d'écor violet à bordure dorée, une fêlure, et une écuelle en vieux Japon.

364 Trois Sucriers couverts à décor de fleurs émaillées.

365 Quatre petits plats et deux bols (fêlés) à décor de fleurs émaillées.

366 **Assiette** à décor de fleurs émaillées et dorées et soucoupe au héron sur une enceinte, fleurs émaillées.

367 Paire de porte bouquets en céladon à réserves, panse évasée et col allongé, restaurés.

368 Petit flacon en vieux Chine, décor émaillé, pied à bord ajouré.

369 **Grand plat** en Vieux Chine, à décor de poissons *bianca sopra bianca.*

370 **Une assiette pareille,** *avec fêlure insignifiante.*

371 **Plat godronné**, décor en rouge de fer et dorure à quatre figures devant un pavillon chinois. Petite fêlure insignifiante. 27.5 c.M.

372 Lot de six assiettes, la plupart émaillées, fêlées.

373 Assiette en Vieux Japon.

Porcelaine de Saxe, de La Haye, de Ludwigsbourg, de Fürstenberg, de Worcester etc.

374 **Service à diner en Vieux Saxe.** Superbe décor à bouquets polychromes et à tiges de fleurs et bordure dorée. Service se composant de 167 pièces.

a. **Grande Soupière**, le couvercle surmonté d'un enfant versant les fleurs d'une corne d'abondance. Les anses contournées à décor de feuilles. *Voir la réproduction.*

b. **Soupière**, au même décor, un peu plus petite.

c. **Deux Terrines à potage**, au même décor, plus petites.

d. **Saucière** sur plateau fixe.

e. **Paire de Beurriers** couverts, un des couvercles fêlé.

f. **Paire de Saucières**, forme nacelle.

g. Quatre plats de forme ovale.

h. Plat pareil, plus grand.

i. Quatre plats ronds.

j. Deux plats ronds, plus grands.

k. Deux plats ronds à poisson.

l. Deux écuelles à salade.

m. Quatre écuelles à huitres en forme de coquilles.

n. Quatre grandes écuelles rondes à légumes.

o. Cinq écuelles pareilles, plus petites.

p. Quatre écuelles pareilles, encore plus petites.

q. Petit plat oval.

r. Sept potiches à flan couverts, une pièce fêlée et un couvercle en sus.

s. **Soixante sept assiettes.**

t. Trente trois assiettes à soupe.

u. Huit assiettes de grand module à poisson. (*Dubbele borden.*)

v. Cinq plats endommagés.

375 25 Assiettes à décor de fleurs, bord imitant le rotang tressé. Porcelaine de **Frankenthal** marque *CT* entrelacés (*Carl Theodore*). Belles pièces. Une fêlure.

376 **Deux écuelles à salade** et une assiette en porcelaine de **Ludwigsburg**. Deux **C** sous une couronne.

377 **Cinq écuelles à huitres** en porcelaine de **La Haye**, en forme de coquilles à beau décor de bouquets polychromes.

378 **Service à thé en vieux Saxe**, se composant :
a. d'une théière.
b. d'un pot au lait.
c. d'un bol.
d. d'un sucrier couvert.
e. d'un petit plat à bonbons.
f. Neuf tasses ansées et leurs soucoupes.
g. Quatre tasses de forme cylindrique, avec leurs soucoupes. Joli service à décor de bouquets polychromes, conservation parfaite, sauf la théière avec une fêlure insignifiante.

379 Quatre tasses et soucoupes en porcelaine de Saxe, décor de bouquets polychromes.

380 **Service à café et à thé** en porcelaine de Fürstenberg époque Empire, se composant : d'une cafétière, d'une théière, pot au lait, sucrier, boîte à thé, bol, 12 tasses et soucoupes, une fêlure. Jolis modèles de l'époque Empire, décor à paysages avec des figures et à bords dorés. Beau service.

381 **Tête à tête** en porcelaine de **Fürstenberg** du temps de Louis XVI à décor doré.
Elle se compose d'une cafétière, d'une théière, d'un pot au lait couvert, sucrier, paire de tasses et leurs soucoupes et d'un plateau oval. Toutes les pièces sont décorés avec des vues de **La Haye**.
a. *Gezigt van Huis Oranje zaal van voren.* **b.** *Gezigt v. d. Prince Graft v. h. Koornhuis m. d. Mark.* **c.** *Gezigt van de Prince Graft.* **d.** *Gezigt van Huis Oranje Zaal en Tuin van achteren &c.* **e.** *Gezigt van het Binnenhof.* **f.** *Gezigt van 't Hagse Veldtijs* (fort intéressant). **g.** *Gezigt van de Gevangen Poort &c.* **h.** *Gezigt der inzijde van het Hoffie van Nieuwkoop.* **i.** *Gezigt van de Vijver &c.* **j.** *Gezigt van het Stad Huis en Vleeshal.* **k.** *Gezigt van de Brouwers-Molen.* **l.** *Gezicht van het Voorhout* et **m.** *Gezicht van het Hoffie van Nieuwkoop.*

Service fort élégant et intéressant d'une conservation parfaite, sauf une soucoupe qui est fêlée.

382 **Pot á bière** en porcelaine de **Worcester** polychrome. Cartouches Louis XV avec des oiseaux, dans un entourage d'arabesques sur fond bleu foncé, marque carrée.

383 **Groupe en biscuit**, vieux Saxe, sur un socle rond, entouré d'une couronne de feuilles et de guirlandes, sont placées quatre figures, deux garçons et deux jeunes filles, ayant rapport à la culture de la Vigne, les figures sont posées sur des bases en style rococo, une des jeunes filles placées au milieu, debout sur une base ajourée. Hauteur 27.5 cM. Groupe d'une belle qualité, marque les *épées posés en sautoir* dans un *triangle* et *B 60*. Biscuit blanc de Meissen.

Voir la réproduction.

384 **Statuette** de jeune fille comme jardinière, le tablier réhaussé rempli de roses, socle rococo, numéroté 4. *Biscuit blanc de Meissen.* *Voir la réproduction.*

385 **Jolie statuette** de jeune fille, portant une corbeille de fleurs à deux mains, socle rococo, numéroté 5. Biscuit blanc de Meissen. *Voir la réproduction.*

386 **Jolie statuette**, jeune fille assise sur un tronc d'arbre, portant un oiseau sur la main droite, ruban noué autour de la tête, son chapeau rempli de fruits à côté d'elle, numéroté 7. Biscuit blanc de Meissen.

Voir la réproduction.

387 **Jolie statuette** de jeune fille, relevant son tablier, rempli de fleurs, de sa main droite, sur socle rococo, numéroté 2. Biscuit blanc de Meissen.

Voir la réproduction.

388 **Statuette** de jeune laboureur, en costume du pays et du temps, tenant une barette, socle rococo, marque, deux épées en sautoir et numéroté 10. Belle pièce en biscuit blanc de Meissen. *Voir la réproduction.*

389 **Garçon** assis sur un tronc d'arbre et jouant de la flute, à l'arbre est ataché un panier rempli de pommes et de poires, marque les deux épées en sautoir dans un triangle et numéroté 9. Biscuit blanc de Meissen.

Voir la réproduction.

390 **Jeune fille** assise sur un tronc d'arbre et jouant de la man-

doline, à côté d'elle corbeille de fleurs. Marque les deux épées en sautoir dans un triangle et numéroté 8. Biscuit blanc de Meissen. *Voir la réproduction.*

Les nos. 383 à 390 seront vendus premièrement séparément et après combinés

391 **Statuette en vieux Saxe.** Jardinière portant une corbeille de fruits, robe à pensées, corset en violet, noué sur les épaules, tablier blanc, des fleurs dans les cheveux, sur socle rococo, marque bleu sur le socle.

392 **Garçon avec corbeille** remplie de poires montrant une poire de la main droite, pantalon jusqu'aux mollets et redingote bleue, veste violette, marque bleu sur le tronc d'arbre contre lequel le garçon est apuyé.

393 **Jeune fille tenant panier** carré rempli de carottes et autres plantes potagères, robe semée de fleurs de chardon, corset violet enrubané d'or, marque bleu sur le socle.

394 **Garçon portant un panier** rempli de fruit sur le dos, pantalon jusqu'aux mollets et redingote en violet, camisole multicolore. Marque en bleu sur le socle.

395 **Groupe de cinq enfants** représentant la leçon de musique, sur une base ronde s'élève sur un monolythe le Maître de musique, devant lui assise sur le même caillou une jeune fille jouant de la guitare, à côté d'elle un jeune homme jouant d'un tambourin regardant son chien. Derrière jeune fille assise chantant et garçon jouant de la flutte. Belle groupe, marque aux épées croisées en bleu et 40 en or. (*Marcolini.*)

396 Statuette d'un homme portant une grappe de raisin, la main gauche restaurée.

397 Statuette de Mars, se reposant sur l'égide en porcelaine blanche de Fürstenberg. XIXme siècle.

398 Groupe en porcelaine blanche de Fürstenberg, Vénus donnant la main à Cupidon, XIXme siècle.

399 Soupière en porcelaine de **Worcester**, décor de bouquets en bleu, les anses entourées de tiges de chêne et de glands. Fèlée.

400 Paire de corbeilles à fruits en porcelaine de **Worcester**, superbe décor ajouré, des tiges et des fleurs en relief. Avec les plateaux.

401 Paire de corbeilles à fruits pareilles, sans les plateaux.

402 Paire de corbeilles à marons en porcelaine de **Worcester**, avec les couvercles ajourés, au même décor, une corbeille fêlée.

403 Trois saucières en porcelaine de **Worcester**, deux fêlures.

404 Paire d'écuelles à fraises, **Worcester**, avec leurs plateaux.

405 Paire d'écuelles à légumes, **Worcester**. Belles pièces.

406 Ecuelle à légumes, très légère fêlure et deux assiettes. **Worcester.**

407 Paire de beurriers ovales en porcelaine de Saxe, décor bleu. XIXme siècle.

408 **Service en porcelaine de Saxe**, se composant : *a.* d'une cafétière, *b.* d'un pot au lait couvert, *c.* d'un bol, *d.* d'un sucrier couvert, *e.* d'une boîte à thé couverte et *f.* de neuf tasses et onze soucoupes (trois tasses endommagées). Beau décor de bouquets et de petites fleurs polychromes, bordure imitant le rotang tressé. *Marcolini.*

409 Service en porcelaine de Saxe décor de bouquets violets, se composant :
a. d'une cafétière.
b. de six tasses et leurs soucoupes.
c. de quatre tasses cylindriques avec les soucoupes.

410 **Paire de Cache-pots** en porcelaine française, décor de fleurs sur fond d'or.

411 Service à thé en porcelaine blanche à tiges de lierre en mi-relief, du baron de **Batenbourg** à **Weesp**, se composant, *a.* d'une théière, *b.* d'un pot un lait, *c.* d'un bol, *d.* d'un sucrier et *e*, de douze tasses et leurs soucoupes.
Porcelaine qu'on rencontre rarement, la porcelaine blanche est introuvable.
Le Bol à fêlure.

412 Cafétière en porcelaine de **Höchst**, à beau décor de paysages dans des cartouches Louis XV et petits bouquets. Jolie pièce.

413 Cafétière en porcelaine de **St. Pétersbourg** décor de pensées et d'autres fleurs.

414 Cinq petites écuelles rondes en porcelaine de Lowestoft à petites fleurs, 2 légères fêlures.

415 Onze Assiettes en porcelaine de **l'Amstel**, décor de myosotis. Marque **M. O. L.** ou Amstel (une fêlure.)

416 Paire de Soupières avec leurs plateaux au même décor en porcelaine de **Niderviller** marque du Général de **Custine.**

417 Paire de Soupières pareilles, mais plus petites, avec leurs plateaux (**Niderviller.**)

418 **Paire de Saucières** ovales couvertes, même décor. (**Niderviller.**)

419 Paire de Cuillers à soupoudrer, même décor et même marque, une pièce fêlee.

420 Boîte à thé en Vieux Saxe 1ère pèriode, décor de bouquets polychromes.

421 Petit chat tigré en porcelaine.

422 Service à Café en porcelaine française, époque Empire, chaque pièce à paysage différent.

423 Groupe en porcelaine anglaise, imitant une pendule porcelaine de Saxe à deux figures, légèrement endommagée.

Vieux Delft.

424 Quatre assiettes à décor bleu de fleurs.

425 Petit plat octogone et godronné, décor de fleurs. Joli.

426 Vase hexagone, décor bleu, dessin chinois, dame dans un jardin tenant un vase.

427 **Assiete** à **fond jaune**, décorée en violet, dame tenant un éventail près d'un rosier, sur le bord des bouquets et des mouches. Belle pièce, extrêmement rare.

428 **Assiette curieuse**, décor à figures, paysage et marine, imitant les chinois, au centre deux figures sous un palmier, dessous ANKC. Jacobs 1760. Belle et rare.

429 **Grand plat d'une beauté excessive**, au centre boutons de dahlia's entourés de petites feuilles, entourage de six compartiments à bouquets et couronne de feuilles. Diam. 31 cM.

430 **Grand plat pareil**, module plus grand, petite fêlure insignifiante, diam. 34.5 cM. *D'une beauté excessive..*

431 **Beau plat** à décor bleu, au centre, Vase rempli de fleurs, entourage de huit compartiments. Diam. 30 cM.

432 Paire de **statuettes de vaches** à décor bleu, sur les bases carrées des vers dans le gazon. Belle qualité, les cornets endommagés.

433 **Applique** à décor bleu, avec quatre ornements en forme de coquilles polychromes et émaillées. Paysage, rencontre d'une dame à cheval avec son amant, dans le lointain homme et femme, l'homme joue de la flute, sur le devant des brebis et des chiens. Belle pièce d'environ 1680. Haut. 32, larg. 37 cM.

434 **Applique**, décor bleu à motif chinois, cartouche en relief à décor de coquilles. Belle pièce d'environ 1680. Haut. 36, larg. 37.5 cM.

435 Garniture complète, polychrome de bonne qualité, décor de fleurs, couvercles surmontés d'oiseaux. Hauteur 33 cM., marque B P.

436 **Quatre grand plats polychromes**, bouquets de pivoines et autres fleurs. Une pièce fêlée. Diam. 30.5 cM.

437 Beau grand plat polychrome, coin de jardin avec des fleurs. Diam. 35 cM.

438 Quatre assiettes polychromes à légendes et la date 1807. Belles et rares pièces. Une fêlure (*Spreukborden*).

439 **Quatre petites assiettes** (*hangertjes*) à la rouelle de paon. Décor bleu, très récherché.

440 **Neuf grands plats polychromes**, coin de jardin avec des fleurs. Belle et rare suite, seulement une pièce fêlée. Diam. 32 cM.

441 Six petites assiettes à décor bleu de fleurs. Diam. 13 cM.

442 Six jolies petites assiettes polychromes à bords cannelés, beau décor de pensées et d'autres fleurs, une pièce légèrement endommagée. Diam. 16.5 cM.

443 Six grands plats de bonne qualité, coin de jardin, saule pleureur et fleurs, deux vases sur un tronc d'arbre. Marque B P. 35.5 cM.

444 **Trois grands potiches**, dont un à couvercle, au buste en médaillon de l'amiral *Zoutman*, dans un entourage de fleurs et cartouche Louis XV. Belles pièces par un maître inconnu qui signa TF liés ensemble. Hauteur avec le couvercle 41 cM. Fort intéressant.

445 Quatre boîtes d'apothécaire, couvertes, à joli cartouche poly-

chrome entouré de petites fleurs, surmonté d'une vase avec plante. Marque *trois cloches*, vraisemblablement de *Pieter Simons Mes*, vers 1700. Haut. 17 cM. Un couvercle endommagé.

446 Deux boîtes pareilles plus petites. Haut. 12.5 cM.

447 Six assiettes à décor bleu, *Pannekoekjes*. Une fêlure.

448 Deux grands plats polychromes, décor de fleurs. Diam. 31 cM. Les bords légèrement endommagés.

449 Chaufferette en vieux Delft, décor bleu, légère restauration, y joint une petite chaufferette à décor marbré.

450 Quatre assiettes en vieux Delft à fond vert, au centre soleil, entourage de quatre réserves de fleurs. Belle qualité.

451 Assiette en camaïeu bleu, vue d'une barque de trait sur le canal de **Delft** à **La Haye**, légère restauration.

452 **Potiche énorme**, riche décor bleu avec de nombreuses figures imitant le vieux Chine, bordure d'arabesques avec marque, vraisemblablement de Willem Kleftuijs. Haut. 57 cM. Belle pièce.

453 **Trois grands plats** de belle qualité au centre tournesol, entourage de cinq compartiments, décor bleu. Diam. 34 cM.

454 Petite assiette au centre vase, entourage de 4 médaillons. Jolie pièce. Diam. 15.5 cM.

455 Trois petits vases d'étagère à décor bleu.

456 Petite assiette applique. Paysanne et la légende Quimper.

457 Cinq carreaux en vieux Delft, décor bleu à sujet biblique, encadrés.

458 **Soupière** en vieux Delft à décor bleu, le bouton du couvercle en forme de tendrons de chou à quatre feuilles. Belle qualité, marque *hache*, légère fêlure.

459 Deux assiettes à décor bleu de convention. Marque BP.

460 Paire de grands plats fêlés, au centre vase, bordure de guirlandes liant cinq vases. Diam. 35 cM.

461 Paire de grands plat, un fêlé, fleurs entourées de 21 compartiments. Diam. 35.5 cM.

462 Grand plat de bonne qualité, château Chinois au bord de l'eau, marli à réserves, à paysages chinois ou fleurs, marque D. Diam. 35 cM.

463 **Applique du XVIIIme siècle**, décor bleu, scène bergère. Berger reposant sous un arbre près de son troupeau, passe une dame en costume Louis XV. Au lointain deux châteaux. Haut. 31, long. 36 cM.

464 **Grand plat polychrome.** Corbeille remplie de fleurs et de feuilles, dans un cartouche de six lobes, entouré de six cartouches contenant une corbeille inclinée remplie de fleurs. La bordure des cartouches en bleu foncé, chargé d'arabesques. Diam. 34 cM. Marque griffe. Beau et rare.

465 **Trois plats polychromes**, décor dit *Pompadour*. Diam. 27 cM.

466 **Garniture cannelée**, à huit pans à quatre réserves, garçon dans un paysage et décor de fleurs. Trois potiches à couvercle et deux cornets. Belle garniture signée G. V. S. (Geertrui Verstelle). Hauteur des potiches 37.5 c.M. Légère restauration.

467 Jolie petite assiette polychrome avec barque, entourage rayonnant. Diam. 16.5 c.M.

468 Trois assiettes polychromes à la corbeille de fleurs.

469 Deux grands plats polychromes, décor de fleurs. Diam. 35 c.M.

470 Trois grands plats polychromes, fleurs et oiseau. Diam. 35 c.M.

471 Petite assiette polychrome. La femme au babeurre. *Kare-Melk*. Diam. 16.5 c.M.

472 Deux vases en vieux Delft polychrome, décor d'oiseaux et de fleurs, fêlés.

473 Potiche ansé d'apothécaire à tuyau, cartouche bleu à paons etc.

Adriaen Pynacker vers 1660.

474 **Assiette en vieux Delft doré**, balustrade dans un coin de jardin, bordure d'arabesques. Superbe qualité. Signée.
Voir la réproduction.

475 **Assiette en vieux Delft doré**, vase rempli de fleurs et d'oiseaux, bordure d'arabesques, légère fêlure. Superbe qualité. Signée.
Voir la réproduction.

Cornelis de Keijzer, depuis 1668.

476 **Plat à beau décor bleu**, au centre médaillon de petites feuilles et bouton de fleurs, entouré de cinq compartiments du même. Diam. 24 c.M. Beau.

477 **Superbe plat**, au centre boutons de dahlia's entourés de feuil-

lage, à l'entour six compartiments avec bouton et feuilles. Diam. 35 c.M. Décor récherché.

Jan van den Burghem, depuis 1695.

478 Plat à décor bleu, grand papillon sur un tronc d'arbre entouré de fleurs. Bordure à huit compartiments. Diam. 31 c.M.

Jan Teunis Dextra, dans l'A grec, **depuis 1759.**

479 **Quatre petites assiettes** à beau décor bleu rayonnant (*hangertjes*) les bords dentelés. Diam. 13.5 c.M., marque *D.*

480 **Trois grands plats**, beau décor bleu, canard et fleurs aquatiques, marli à fleurs et arabesques, bord à six compartiments. Diam. 30.5 c.M. Beaux.

481 **Beau grand plat** à décor bleu, des oiseaux sur un rosier, bordure d'arabesques et de fleurs. Diam. 30 c.M.

---

482 **Pot à bière** en vieux Delft polychrome, décor de feuillage. XVIIIme siècle.

483 **Pot à vin** en forme de citoyen hollandais, le chapeau sous les bras. tenant une tabatière ouverte, avec le couvercle, monture en étain. Pièce fort curieuse.

484 **Crachoir** à décor bleu d'arabesques.

485 Trois petites assiettes, *hangertjes*, décor polychrome varié.

486 Grand plat décor bleu, maison près d'un pont. Diam. 35 c.M.

487 Grand plat à décor de fleurs et d'oiseau. Diam. 32 c.M.

488 Trois assiettes, module différent, vieux Delft, décor polychrome, 2 fêlures.

489 Assiette à décor bleu, dans un cartouche *Klaas Pieterz Blokker. 1791.*

490 Petite assiette à décor bleu de fleurs.

491 Garniture de 2 potiches à couvercle et de deux cornets, paysage hollandais avec moulin au vent à décor polychrome. Haut. 32 c.M.

492 Garniture ronde de 3 potiches à couvercle et de deux cornets, décor bleu de fleurs. Haut. 25 c.M.

493 Pot à sucre à deux anses et couvert, décor bleu, lièvre courant à g. Le couvercle fêlé.

494 Trois potiches à couvercle, vase Louis XVI rempli de fleurs. Marque *aux trois cloches*. Haut. 34 c.M.

495 **Vase, double gourde** décor bleu de fleurs. Jolie pièce. Haut. 19 c.M.

496 Pot au lait couvert, décor bleu de fleurs à coeur jaune.

497 **Paire de grands plats polychromes**, dans un cartouche à six lobes fleur rayonnante, marli à six réserves et six médaillons à fleurs, les contours en bleu foncé, un petit morceau manque. Diam. 35 c.M. Belles pièces.

498 Trois grands plats, décor bleu, médaillon à tige de fleurs, d'où sortent quatre branches de fleurs. Diam. 34 c.M.

499 Trois potiches et un cornet polychromes, à décor de fleurs sur fond pointillé. Marque *griffe*. Haut. 35 c.M. Un des couvercles restitué.

500 Cinq grands plats, décor bleu, figure à longue robe dans un jardin. Diam. 35 c.M. Restauration insignifiante au bord de 3 pièces.

501 Paire de grands plats, décor bleu, fleurs et fruits sur un ornement rococo. Diam. 35 c.M.

502 Trois grands plats, décor bleu de fleurs. Diam. 35 c.M.

503 Deux grands plats, décor varié. Une pièce fêlée. D. 34 c.M.

Vieux Delft Orangiste.

504 **Six assiettes polychromes**, avec légende en dix lignes, ayant rapport à la restauration du Prince d'Orange et la date 1788. *Wat zijn Gods werke wonder groot* etc.

505 **Grand plat polychrome** aux bustes opposés du prince Guillaume V et de la princesse, entre eux oranger, à l'ex. A : VDE — C . J . POST 1789. Bordure d'arabesques. Diam. 34.5 c.M. Beau plat fort curieux.

506 **Grand plat polychrome** aux mêmes bustes, en haut. F . S . W — P . V . O . R. Bordure de tiges d'Oranger. Diam. 30.5 c.M.

507 **Grand plat polychrome.** Oranger avec des fruits dans une cuve, entourage d'oranges, avec V : V : O : R : sur un ruban. Diam. 35 c.M.

Faïence diverse. Grès.

508 Paire de corbeilles à fruits en faïence anglaise, ovales, les anses ornées de rosaces.

509 Paire de corbeilles pareilles, pas ansées, en vieux **Wedgwood,** marque B * * *

510 Paire de corbeilles pareilles, en vieux *Wedgwood,* marque B & W.

511 **Service en faïence de Luxembourg** à **décor de myosotis** en bleu aux marques de messieurs *Boch* frères.

a. 12 Assiettes, 4 fêlures.
b. 11 Assiettes à soupe, 1 fêlure.
c. 2 Terrines ansées, joli modèle, à couvercles ajourés.
d. 2 Assiettes à légumes, quadrangulaires.
e. 1 Panier à pain, ovale, décor ajouré.
f. 3 Ecuelles, à côtés et bord ondulé, endommagées.
g. 1 Ecuelle pareille, plus petite, et 1 moutardier.
h. 3 Corbeilles à fruits, rondes avec leurs soucoupes ajourées.
i. 2 Corbeilles et soucoupes ovales, même décor.
j. 2 Plats ovals à viande.
k. 3 Plats pareils, plus petits.
l. 5 Assiettes à dessert, dont deux à bord ajouré.

512 Garniture de chéminée en faïence de Nevers, imitant le vieux Rouen à décor Chinois, beau décor sur fond côtelé, paysan et fleurs, se composant d'un potiche à couvercle, hauteur 60 c.M., de deux cornets hauteur 41 c.M. et de deux vases de forme bouteille. Quoique postérieure c'est une garniture fort intéressante.

513 Service en faïence anglaise, composé d'une théière, pot au lait, bol et sucrier, fond brun.

514 Petite groupe en faïence de Chine, petit lion et figure couchée avec enfant en faïence du Japon.

515 Quatre corbeilles de fruits, imitant le rotang tressé en faïence anglaise.

516 **Embarking for the East,** décoration imprimée sur un vase en faïence anglaise.

517 Base pour globe en faïence italienne polychrome, décor d'oiseaux et de fleurs.

518 **Ecuelle à légumes** en faïence de **Strassbourg** beau décor de fleurs polychromes. Sur le couvercle poire avec ses feuilles, marque de **Jean Hannong.** Avec son plateau au même décor.

519 Quatre tasses ansées et cinq soucoupes en faïence anglaise polychrome.

520 Cinq tasses et soucoupes à paysage, faïence anglaise, décor violet à réflet doré.

521 Cinq tasses et six soucoupes à fleurs polychromes, faïence anglaise.

522 Trois pots au lait en faïence anglaise, à décor doré

523 Deux Assiettes en **Vieux Makkum,** représentant les mois d'*Octobre* et de *Novembre.* Rares.

524 Réchaud en **Vieux Makkum** polychrome, avec des sujets bibliques. Rare.

525 Lot d'un plat oval, d'un vase Empire, de deux bols Worcester, de trois soucoupes en porcelaine et d'un vase en terre rouge.

526 Bouteille à eau avec son plateau en faïence jaune, à décor d'oiseaux et de fleurs.

527 Petite cruche à la tête barbue. *Baardmannetje.*

528 Cruche de **Siegbourg,** ornée de trois médaillons, XVIme siècle, fêlé.

529 Matrice en grès gris, pour estampiller les cruches. Armoiries dans lesquelles un broc et trois M.

530 Vase à *Boerenjongens,* eau de vie à raisins, en grès rouge de Gouda, orné de guirlandes et de rosaces.

531 Encrier en grès de Cologne. XVIIme siècle.

532 **Cruche** en grès brun de Raeren, trois écussons d'armoiries et la date 1584. Belle frise renaissance à mascarons.

533 **Cruche** en grès de Raeren avec la date 1597 et la danse de paysans, couvercle en étain.

534 Superbe cruche en grès gris de Nassau, à décor de potiches de fleurs en basrelief, dans un entourage de vernis bleu. Sur le col mufle de lion, XVIIme siècle.

Argenterie antique.

Cuillers antiques.

535 **Cuiller aux apôtres** du seizième siècle. Colonne torse surmontée de la statuette de St. Pierre, cuilleron rond, poinçon TC, gr.37.

536 **Cuiller aux apôtres** du XVIme siècle, cuilleron rond, manche ciselé à décor renaissance et finissant en statuette d'apôtre. Poinçon ancien, gr. 33.

537 **Cuiller du XVIme siècle**, cuilleron rond, manche ciselé imitant une perche d'aune. Poinçon WE, gr. 37.

538 **Cuiller du XVIme siècle**, cuilleron rond, manche ciselé à décor renaissance et surmonté d'un buste de femme, gr. 46.

539 **Cuiller du XVIIme siècle**, cuilleron oval, manche ciselé, mère avec trois enfants. Poinçons *Amsterdam*, lion, buste et A. gr. 46.

540 **Cuiller** pareil du XVIIme siècle, manche ciselé finissant en statuette de la Justice. Poinçons *Amsterdam*, lion et O. gr. 48.5.

541 **Cuiller** pareil du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté d'une statuette de la Maternité. Poinçons *Amsterdam*, lion et Q. gr. 49.

542 **Cuiller du XVIme siècle**, cuilleron oval, manche artistiquement ciselé. Armoiries gravées et couronnées de la famille **Glinstra**. Belle pièce. Poinçons BN en monogr. Poids gr. 44.

543 **Cuiller du XVIme siècle**, manche à décor renaissance, colonne torse surmontée de la Maternité. Poinçon G. gr. 41.5.

544 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé à têtes d'ange et

surmonté de la Foie. Poinçon IH couronné. Poids 51 gr. Belle pièce.

545 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté de la Foi. Poinçon IW. gr. 51.5.

546 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté des statuettes du prince Guillaume III et d'Anne d'Angleterre. Poinçon IB. Poids gr. 51.5.

547 Cuiller du XVIIme siècle, poinçon trèfle, manche ciselé, surmonté de l'Espérance. Poids gr. 52.

548 Cuiller du XVIIme siècle. La Madone sous un baldequin, accompagnée d'enfants. Poinçon P V D en monogr. Poids gr. 48.

549 **Cuiller d'une corporation** de cordonniers du XVIme siècle, manche ciselé, sur le cuilleron les armoiries du gilde et inscription. Poids gr. 39.

550 **Cuiller du seizième siècle,** manche ciselé, cuilleron gravé aux armoiries et avec inscription. Poinçon monogr. Poids gr. 58.5.

551 **Cuiller** du XVIIme siècle, manche ciselé, caryatide portant un écusson couronné avec deux génies comme supports, sur le cuilleron les armoiries de Jakobus Scheltes Heslinga. Poinçon CI. Belle pièce.

552 **Cuiller du XVIme siècle,** manche à pied de cheval. Poinçous $\frac{3}{1}$ et M. gr. 34.5

553 **Cuiller** du XVIIme siècle, manche ciselé avec statuette de l'Espérance. Poinçon fleur de lis. gr. 54.5.

554 **Cuiller** du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté des statuettes du roi Guillaume III d'Angleterre (prince d'Orange) et de la reine Marie. Poinçon DV. gr. 56.

555 **Cuiller à crême** à cuilleron repoussé, manche surmonté d'un garçon jouant, XVIIIme siècle. gr. 21.5

556 Cuiller du commencement du XVIIme siècle, cuilleron oval manche artistiquement ciselé et surmonté d'une mère avec ses trois enfants. Poinçon *Amsterdam, Hollande* et A. Belle pièce. gr. 45.5

557 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé représentant la Maternité. Poinçon RS. Gravure d'où résulte que ce cuiller à servi

comme cadeau de baptême en 1805 pour *W. S. Wiersma* à *Roordahuizen*. gr. 60.5.

558 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté d'une statuette de Céres. gr. 43.

559 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé surmonté d'nne statuette de la Paix. Poinçon B dans un écusson. gr. 48.5.

560 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé, surmonté d'une statuette de la Maternité. Poinçon corbeau, inscr. *Angenietie Oording is Gebooren Den 4 Mey 1722.* gr. 52.

561 **Cuiller du XVIIme siècle**, manche ciselé, surmonté de figures couronnées du Guillaume III (stadhouder) et de la reine Marie. Poinçon pot à feu. gr. 59.

562 **Cuiller du XVIme siècle**, manche ciselé et surmonté d'une mère avec ses enfants. Poinçons Amsterdam, Hollande, O et Idole. gr. 48.5. Belle pièce.

563 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé, surmonté de deux fiancés. Poinçon étoile à six rais. gr. 46.

564 Suite de 22 couteaux à manches en argent à décor perlé, jolies pièces d'environ 1780. Poinçons Amsterdam, H croissant W.

565 Couteau et fourchette, manches en jaspe, la fourchette et la monture en argent. Epoque Louis XIV, le manche du couteau endommagé, y joint petit couteau et fourchette, manches en agate, monture en argent. 4 ps.

566 Couteau et fourchette, manches en argent repoussé, arabesques et petites figures, surmonté d'un buste d'enfant. Poinçon *Amsterdam*, vers 1700.

567 Toilette miniature en filigrane, sur quatre pieds renflés s'élève un pupitre surmonté d'un miroir, en ouvrant l'abattant on voit deux tiroirs. Travail fort artistique du XVIIIme siècle. gr.

568 **Boîte à tabac** à beau décor ciselé à feuilles d'acanthe, sur le couvercle les armoiries d'une famille frisonne, de l'autre côté la Rénommée sur un globe. Poinçons *Leeuwarde, la Frise* et O. couronné. Poids gr. 178.

569 **Paire de cabarets** quadrangulaires, à filets et à décor ciselé, sur quatre pieds. Poinçons *La Haye, Hollande, F* couronné et NVN. Belles pièces, époque Louis XIV. gr. 635.

570 **Paire de boîtes à biscuits**, l'une ronde, l'autre ovale, beau décor perlé, le dessus à décor gravé. Epoque Louis XVI. Poinçons *La Haye, Hollande, C.SH* sous une couronne, *T* couronné et *Y*. Poids gr. 861.

571 **Vase à sucre** à beau décor ajouré et à guirlandes ciselées, avec deux rangées de perles. Poinçons *Rotterdam, Hollande, Y* et *HY*. Le bassin en verre bleu. Poids gr. 255.

572 **Truelle** à décor ajouré d'arabesques à contours gravés, manche à filets. Poinçons *La Haye, Hollande*, E couronné et *F.S.* Belle pièce, vers 1750, gr. 197.

573 **Corbeille à bonbons** à décor ajouré et perlé. Poinçons anciens. Epoque Directoire, gr. 58.

574 **Huilier Empire**, à décor cannelé, au milieu colonne surmontée d'un serpent enlacé. Deux carafons en cristal taillé, gr. 338, vers 1820.

575 **Cabaret oval** à bord relevé et ajouré sur quatre pieds. Poinçons *La Haye, Hollande*, K et HOF. Epoque Louis XVI. Poids gr. 520.

576 Paire de salières et moutardier en filigrane, les bassins en verre. Poids 191 gr. Epoque Louis XVI.

577 **Châtelaine de dame frisonne**, à une agrafe à décor renaissance sont suspendus à des chainettes, un étui à superbe décor repoussé avec des oiseaux dans le feuillage et des fleurs, le dessus à buste de femme, contenant une fourchette et un couteau, les manches au même décor ciselé à fleurs et oiseaux, surmontés de bustes d'enfants, à une autre chainette un aiguiller au même décor, enfin une bonbonnière à beau décor repoussé, fable du renard et de la cicogne, et des ciseaux, tout en argent à décor de dauphins ciselés. Belle pièce du XVIIme siècle, avec des poinçons anciens. gr. 310.5.

578 **Bouilloire avec son réchaud**, un des plus beaux spécimens d'orfèvrerie Hollandaise. La bouilloire repoussée à côtes et ornée de rangées de perles, L'anse tournante à prise en ébène. Le réchaud sur quatre pieds est surmonté d'une bande où se répètent les côtes, enclavés dans deux rangées de perles, les pieds de forme conique renversé se termine en feuilles ciselées. Poids brut. 2100 gr. Poinçons *Amsterdam, Hollande.*

E.L. et trois cornues comme maitrise. Epoque Louis XVI.
Voir la réproduction.

Exposition rétrospective à Dordrecht no. 1398. Bouilloire provenant de la succession du Baron van Hardenbroeck van Ammerstol.

579 **Bouilloire** de forme calebasse, ornée de perles, le tuyau et l'anse tournante à cannelures, la poignée de l'anse en ébène. Poinçons *Amsterdam, Hollande* B et trois cornues comme maitrise. Poids brut. 990 gr. Epoque Louis XVI.

580 **Pot à vin** à décor perlé, la panse ornée d'une bande à cannelures, anse en ébène. Poinçon *Amsterdam, Hollande.* R et battant comme maitrise. Poids brut. 575 gr. Epoque Louis XVI.

581 **Garniture à liqueur.** Sur une base ronde en argent, et orné d'une bande de feuillage s'éleve une colonne couronnée par trois bustes de femme, surmontant un échafaud à décor perlé, dans lequel se trouve trois carafons à liqueur en cristal taillé. Sur la base se trouvent 18 bassins en argent à décor perlé, pour soutenir les verres à liqueur en cristal taillé en forme de tonneau, deux de ces verrres font défaut. L'échaufaud est soutenu par trois vases de forme gobelet pour y placer les bouchons des carafons. Superbe garniture de l'Epoque Empire, poids net. 1750 gr., poinçons français.

582 Corbeille couverte en filigrane fort artistique. Beau travail de la fin du XVIIIme siècle. Poids gr. 353.

853 Moutardier et salières en verre bleu doré, échafaud et monture en argent.

584 Poivrier, moutardier et salière en cristal, échafaud en argent, sur base en bois noir.

585 **Paire de seaux à rafraîchir** ovales à contours, reposant sur quatre pieds à volutes. Les anses aussi à volutes, à bordure contournée et godronnée.
Superbes pièces, chef d'oeuvres d'orfèvrerie hollandaise. Poinçons *Rotterdam, lion hollandais*, D et LB. Poids 6580 gr.
Voir la réproduction.

586 **Cafétière** sur trois pieds, à deux anses en ébène et avec un robinet. Décor gravé à médaillons, XVIIIme siècle. Poinçons *Hambourg* sous la porte S. Gobelet entre I—S. Poids brut 1400 gr.

587 Réchaud à allumer la pipe, à filets fin du XVIIIme siècle. Poinçon Amsterdam et *Diemont.* Poids net gr. 197.

588 **Coupe à bonbons** ou à **Boerenjongens**, beau décor repoussé de feuillage, d'écussons et d'arabesques. Les anses à décor de fruits. Poinçons de *Sneek, la Frise* et K. Epoque Louis XIV, gr. 221.

589 **Coupe à eau de vie** aux raisins pareille, décor repoussé de coquillage, de vases à fleurs et d'arabesques, anses à masque couronné. Poinçons *Sneek, la Frise* et C, commencement du XVIIIme siècle, gr. 174.

590 **Coupe pareille**, décor de rinceaux de feuillage sortant de cornes d'abondance, anses à masque couronné. Poinçons *Sneek* et B, gr. 240. Epoque Louis XIV.

591 **Gobelet** couvert, dans le fond sceau aux armoiries heaumées et timbrées d'un docteur e droit Pagenstecher et à l'entour deux médailles de 1688, fin du XVIIme siècle, gr. 146.

592 Sucrier à décor cannelé et perlé en forme de vase, sur base carrée. Poinçons *Amsterdam*, *lion hollandais*, *F* et *H.B*, gr. 153. Epoque Louis XVI.

593 **Pot au lait Empire**, décor perlé, anse ciselée en forme de serpent. Poinçons *Rotterdam*, *lion hollandais*, *y* et masque. gr. 261.

594 **Paire de Casseroles à légumes** à anses ciselées, couvercles surmontés d'un ananas avec ses feuilles, dans un entourage de perles. Poinçons français de 1773—1774 et la marque MI. Poids 2330 gr.

Voir la réproduction.

595 **Paire de Casseroles à légumes** couvertes, anses à décor de feuillage, couvercle surmonté d'un ananas et ses feuilles dans un entourages d'arabesques. Le bord à feuilles d'acanthe. Les anses à deux tiges feuilles. Poinçon français d'argent de 1er titre de 1787 à 1809 et marque I.B.C. (Odiot orfèvre parisien.) Poids 2550 gr. Superbes pièces.

Voir la réproduction.

596 **Soupière** à filets à deux anses ciselées, couvercle sommé d'un ananas et décor de feuillage. Poinçon français en argent de 1er titre de 1819 à 1839 et marque de **J. C. Cahier**, du même époque. A l'intérieur bassin en argent, même poinçon et marque de J. C. Cahier. Poids 4080 gr.

597 **Plat oval à viande**, à filets. Même poinçon français. Poids 2350 gr.

598 Trois plats ronds les bords à feuilles d'acanthe. Poinçons français et marque $\frac{J}{B}$ Poids 2750 gr.

599 **Service à thé**, style Louis XV à griffes, côtes torses godrons, composé d'une théière, pot à crême et sucrier. Poinçon français depuis 1838 et marque de Fray fils. Poids 1500 gr.

600 Quatre flambeaux à bases hexagonales, à tiges et binets à sections triangulaires décorées de rocailles, bobêches godronnées. Sur la base armoiries couronnées. Poinçons français trois hermines couronnées et marques $\frac{\text{TOL}}{\text{O}}$, rose couronnée et $\frac{\text{SAM}}{\text{SON}}$ vers 1700. Poids 3200 gr.

601 **Sucrier** à décor repoussé à arabesques et têtes d'anges. Pinçons, 3 couronnes posées l'une sur l'autre et clef. Epoque Louis XIV ? gr. 304.

602 Etui contenant 12 fourchettes à huitres en argent, manches en ivoire.

603 Louche. Poinçons de la 1ere république. gr. 139.

604 Pince à salade à filets. vers 1830.

605 Service à salade, poinçons français depuis 1838, bouts buffle.

606 Boîte en poirier, contenant onze cuillers à thé, pincettes à sucre, petit cuiller et tamis à thé, décor à filets. Poinçons d'Amsterdam de la fin du XVIIIme siècle. Poids net 211 gr.

607 Poivrier à décor ciselé, décor Empire, vers 1820. Ar. gr. 79.

608 Vase à saupoudrer du XVIIIme siècle.

609 Tire bouchon en argent ciselé à navires à trois mâts, vers 1700.

610 Nécessaire de voyage en palissandre, monture en doublé, contenant service à thé, ustensiles de toilette et de voyage pour homme. Cuiller, fourchette et cuiller à thé en argent, tasse et soucoupe en porcelaine française, commencement du XIXme siècle.

611 Deux bagues en argent avec intailles anciennes.

612 Médaille de mariage gravée, du milieu du XVIIme siècle. *Hou daer Jonckvrou die ick bemin* etc. Deux fiancés se donnant la main.

613 Lot de neuf boutons en argent repoussé, Joseph et Potiphéra. gr. 33. Poinçons *Utrecht*, W et fleur de lys.

614 Tabatière en argent repoussé, sujets de chasse, commencement du XIXme siècle. gr. 66.5.

615 Boîte cylindrique à épiceries à décor repoussé, combat de héros Chinois, sur le fond grénouille, travail Chinois. gr. 41.

616 **Sonnette de table** en argent massif. Epoque Louis XVI, poinçons anciens. gr. 234.

617 **Sonnette de table** en argent massif, époque Louis XIV. Poinçons de *Leeuwarde*, la Frise, P et AA. Poids 269.5 gr.

618 **Cabaret carré**, à bord relevé, perlé et ajouré à décor oviforme alterné par des rosaces, sur quatre pieds à décor ciselé, poinçons Amsterdam, lion et M. Epoque Louis XVI. Belle pièce. Poids 624 gr.

619 Pincettes à sucre, décor ajouré. Poinçons français. gr. 21.

620 Cuiller aux armoiries de Kampen et l'inscr. *Anno 1766 20 Augs.* Poinçon de Campen PWA 12. gr. 39.5.

621 Petit cuiller, à manche torse, surmonté d'une statuette, poinçons Amsterdam et BB. XVIIme siècle. gr. 18.

622 Toupis en filigrane XVIIIme siècle. gr. 10.

623 **Douze fourchettes**, les manches en argent de forme pistolet, décor rocaille. Poinçon I.S. Epoque XV.

624 **Cinq couteaux**, les manches en argent de forme pistolet. Epoque Louis XV.

625 Dix couteaux pareils, même époque, deux variétés.

626 Six cuillers et six fourchettes du XVIIme siècle. Poinçons *La Haye, lion hollandais,* W couronné et C.I. gr. 756.

627 Six cuillers et six fourchettes du XVIIIme siècle. Poinçons *Amsterdam,* lion hollandais, B et *H.D.* gr. 736.

628 Six cuillers et six fourchettes du XIXme siècle. gr. 616.

629 Gobelet et rond de serviette. gr. 81.

630 Deux fourchettes à pickles, 2 cuillers à moutarde, cure-dent et porte aiguilles. 6 pièces. gr. 63.

631 Paire de salières à décor ajouré, les bassins font défaut. gr. 160, une pièce endommagée.

632 Louche à filets. gr. 180.

633 Deux loupes, monture en argent et en nacre.

634 Etui contenant deux ronds de serviettes, partiellement dorés. P. gr. 87.

635 Tire bouchon à décor tournant, boîte à décor repoussé sans couvercle.

636 Lot de six fourchettes. gr. 331.

637 Louche en argent de 1er titre, vers 1820. gr. 180.

638 Boîte à thé à décor bien artistiquement repoussé, corbeille de fleurs, arabesques, oiseaux etc. Poinçons *Sneek*, *La Frise*, I et *IK*. Belle pièce originale d'environ 1675. Poids gr. 200.

639 Fermoire d'escarcelle, *Taschbeugel*, avec l'agrafe, décor repoussé. Poinçons anciens. gr. 174, fin du XVIIIme siècle.

640 Tabatière à décor repoussé, gr. 34.5, vers 1750.

641 Couteau avec manche à décor repoussé. XVIIIme siècle.

642 Cachet du XVIIIme siècle, gr. 36.

643 Montre à double boîte à beau décor repoussé. Mouvement de *Ire Edmonds*, *London*. XVIIIme siècle.

644 Paire de salières en forme de nacelle avec deux figures. Jolies modèles, l'intérieur doré, en style rococo postérieur, gr. 167.

645 Panier à pain avec anse tournante. Imitant le rotang tressé et décor perlé. Poids gr. 936. Argent de 1er titre. XIXme siècle.

646 Gobelet conique, sur trois boules, armoiries de famille, heaumées et timbrése. Poinçons lion et AF, XVIIme siècle.

647 Cabaret carré, à bord relevé à décor ajouré et perlé. Poids 775 gr.

648 Cafétière à filtre, bordure à filets, le couvercle surmonté d'un serpent enroulé, anse en ébène. Poids brut 930 gr.

649 Indication, *Jad*, à bouton ajouré, XVIIIme siècle. Poinçon clef et q, gr. 120.

650 Tabatière carrée à décor gravé et inscription, la date 1797, 205 gr.

651 Tabatière ovale du même époque, poinçons anciens, 170 gr.

652 Gobelet, décor à filets. XIXme siècle, gr. 250.

653 Cuiller à légumes et petit cuiller à filet. gr. 91.5.

654 Deux fourchettes et un couteau, manche en onyx, monture en argent.

655 La Pentateuch etc. en hébreu, reliure veau, les quatre coins et les deux fermetures ainsique les deux plaques en argent ciselé, vers 1700.

656 Fermeture d'escarcelle à double ressort en argent ciselé, avec l'agrafe. Poinçon Amsterdam, vers 1700. gr. 187.

657 Cuiller à crême, de forme coquille, beau décor repoussé, vers 1750. gr. 19. Beau.

658 Montre à double boîte, la boîte extérieure à beau décor ciselé à scène champètre par Cochin. Mouvement de Charles Cabrier London.

659 Chatelaine en style Louis XV, décor ajouré à figures. gr. 58.

660 Cuiller à goutter la bouillie, à filets. gr. 52.

661 Manche de couteau à décor repoussé, la Liberté assise. XVIIIme siècle. gr. 42.5.

Argenterie d'étagère.

662 Paire de chandeliers à cannelures, sur pied rectangulaire. gr. 35, vers 1780.

663 Plateau rond, décor repoussé tournant, poinçon Amsterdam et R.S. gr. 195. XVIIIme siècle.

664 Etagère à colonnes torses. Poinçon de *Bruxelles*. gr. 41. XVIIIme siècle.

665 Panier à pain, à beau décor ajouré et perlé en style Empire. gr. 22. XIXme siècle.

666 Panier à pain, décor gravé et ajouré. Belle pièce en style Louis XV. gr. 18.5. XIXme siècle.

667 Deux flambeaux à vase et tige godronnée. Poinçon *Amsterdam*, gr. 45. XVIIIme siècle.

668 Bascule à décor de chiens assis et dragons, imitant les bascules romaines, gr. 25. Epoque Empire.

669 Lot intéressant de **dix ustensiles de cuisine**. Poids gr. 108. XVIIIme siècle.

670 Toupis avec lettres gravées, gr. 13. XVIIIme siécle.

671 Peigne, décor gravé. Poinçons *Leide* et IK (1796). gr. 9.

672 Deux boîtes à garder les sous, une boîte à garder les ducats et une à garder les mouches. Lot intéressant.

673 Gobelet hexagone à décor de fleurs de lis gravées, le pied à dragons. XVIIme siècle.

674 Enfant dans un promeneur, décor torse, XVIIIme siècle. Poinçons *Amsterdam*, K et cornet, gr. 23.

675 Boîte à biscuits miniature. Poinçons *Amsterdam* et VS. gr. 17. XVIIIme siècle.

676 Boîte à biscuits pareille. Poinçons anciens. gr. 34.

677 Vase à marrons, couvercle surmonté d'un bouquet. Poinçons *Amsterdam* et HD. gr. 13. XVIIIme siècle.

678 Lampe de cuisine. Poinçons clef et W gr. 16. XVIIIme siècle.

679 Coupe à eau de vie, anses ciselées. gr. 11. XVIIIme siècle.

680 Deux bassins, poinçons *Haarlem* et fleur. gr. 18. XVIIIme siècle.

681 Cassolette en forme d'oeuf, décor ciselé tournant, s'ouvrant trois fois, poinçon *Amsterdam*, gr. 22. XVIIIme siècle.

682 Gobelet, la coupe à six lobes, décor gravé fleurs de lis et pied balustre à trois serpents. gr. 3fi.5. XVIIme siècle.

683 Gobelet pareil, décor gravé, fleurs alternées par des fruits. gr. 43. XVIIme siècle.

684 Enfant dans un traineau ferré, poussé par un garçon. gr. 26.5. XIXme siècle.

685 Sofa à pieds torses, le dossier à décor gravé. Poinçons Amsterdam et arbre, gr. 42, vers 1680

686 Plat à marli hexagone, décor gravé de fruits. gr. 11. XVIIIme siècle.

687 Plaque de cheminée portative,s ur quatre pieds et à deux anses tonrnantes, gr. 37, vers 1725.

688 Contre feu à superbe décor repoussé, des anges tenant une couronne. Poinçon Amsterdam. gr. 12, vers 1680. *Belle pièce.*

689 Plateau à bonbons à quatre compartiments, gr. 16. XVIIIme siècle.

690 Cabaret oval à bord relevé, ajouré et décor gravé, sur quatre pieds et à deux anses, le fond est plaqué de palissandre à marqueterie. Pièce fort intéressante. Poinçon lion courant, abeille et MC. Vermeil gr. 75.

691 Deux passoires, dont l'une à manche. gr. 20. XVIIIme siècle.

692 Cassolette en forme de bible, décor gravé, poinçons anciens, fin du XVIIIme siècle.

693 Cassolette en forme de chapeau, décor repoussé, vers 1825.

694 Bouteille avec son plateau, poinçons anciens. gr. 18. XVIIIme siècle.

BYOUX.

695 **Riviere de diamants**, monture antique (Louis XV), ornée au milieu d'une rose énorme de vieille roche, qualité extra, et pavée d'une quantité de grandes et petites roses, serties en forme de fleurs avec leurs feuilles, touts les diamants de vieille roche et de qualité exquise. La monture est d'un travail et fini irréprochable et de forme charmante.

Voir la planche.

Suivant le document attaché à l'intérieur de l'écran, cette rivière originale appartenant aux diamants de famille de feu le **Baron van Hardenbroeck**, est l'oeuvre de **Hermanus Bade** à **La Haye** en 1736. Depuis c'est toujours resté dans la famille.

696 Epingle, orné d'une rose énorme de vieille roche, de qualité supérieure, et accompagnée de 6 petits diamants de bonne qualité.

Cet épingle appartient aussi aux diamants de famille de feu le Baron van Hardenbroeck.

697 **Broche à diamants** de premier qualité. Une tête de chat en or, les yeux en rubis, porte une barre d'ou suspendent des guirlandes pavées de 41 roses de premier eau et d'un superbe rubis.

698 Broche à grand nombre de diamants de vieille roche, tige de fleurs. Belle qualité.

699 Paire de Boutons d'oreille à brillant de vieille roche. Belle qualité.

700 Broche à plusieurs diamants, monture en or et argent.

701 Bague ancienne, ornée d'une topase, monture en or.

702 Deux Bagues, ornées chacune d'un diamant.

703 Bague ornée de 7 diamants, monture en or et argent.

704 Bague pareille, ornée de cinq diamants.

705 Paire de Boutons d'oreille ornés de rubis.

Objets d'orfèvrerie.

706 **Tabatiere** ovale, décor gravé à attributs de musique, arabesques et losanges. Jolie pièce, époque Louis XVI. gr, 36.3.

707 Ecran en maroc, dessus en nacre gravé avec petite plaque en or émaillé avec une pensée et l'inscr. *A Moi*, contenant garniture de couturière en nacre et un petit flacon, monture en or. Jolie pièce, époque Empire.

708 Aiguiller en buis en forme de gland, avec monture en or Empire.

709 **Montre de dame** à émail bleu translucide, semé d'étoiles d'or, de chaque côté rangé de perles, les aiguilles à petits diamants, adresse de *Vaucher* à *Paris*, mouvement à cylindre, fin du XVIIIme siècle.

710 Agrafe pour montre en or filigrané. 1er quart de XIXme siècle.

711 **Bague Marquise**, sous verre sont appliqués des cheveux et sur des petites plaques d'ivoire montées en or monogr. et *Souvenir cherì*. Monture en or. Epoque Louis XVI.

712 Montre de dame, savonnette, mouvement à cylindre, cuvette en or, décor gravé.

713 Montre mouvement à cylindre, sur la boîte le buste artistiquement gravé du roi Guillaume II avec l'inscr. **Willem II — Geboren 6 December 1792 — Koning der Nederlanden 7 Octob. 1840 — Ingehuldigd .... 28 November 1840 — Overleden te Tilburg 17 Maart 1849.** Sur la cuvette en or sont gravés les armoiries des Pays-Bas et dessus des cartouches. **Grondwets-Herziening — 1848, — Salamanca, Waterloo, Vittoria, Hasselt, 4 Bras, Bauttersem.** Par le graveur Bloch.

714 Chaine d'or de 18 carat, orné de deux pierres en corail rouge. Poids brut 32 gr.

715 Demi-parure en or émaillé orné de rubis, vers 1820.

716 Montre de dame, la boîte en or à quatre couleurs, orné d'une miniature émaillée au buste de jeune dame, entourage de petits diamants. Epoque Louis XV.

717 Montre de dame à cylindre, la boîte à jolie décor émaillé. Epoque Louis Philippe.

718 Bague en or fin, des environs de d'Amersfoort, du XVIIme siècle, gr. 9.6.

719 Bague en or fin, des environs d'Amersfoort, du XVIIme siècle, gr. 11.8.

720 Bague en or fin, des environs d'Amersfoort, du XVIIme siècle, gr. 6.5

721 Bible protestant, fermeture en or de 20 carats, décor strié et à feuillage, vers 1820.

Curiosités.

722 **Pulverin** d'un beauté excessive, sculpture artistique en buis, un chasseur est terrassé par un lion furieux, qui le déchire le visage, le bouledogue du chasseur se tortille autour du lion et le mord dans la gueule pour lui arracher de son maître. Signé IME en monogr. sur le couperet et 1638 sur les souliers. Pièce de haute curiosité.

Voir la réproduction.

Exposition rétrospective à Dordrecht 1897, No. 383.

723 Nécessaire en nacre incrusté de guirlandes et d'ornements en argent gravé et de deux médaillons en or sous verre l'un à un monogr. en or sur fond émaillé et l'autre aussi en or, Amor et Cupidon se rencontrant, l'intérieur à ciseaux, etc. Belle pièce, époque Louis XVI.

724 **Calice gothique** sur pied, en cuivre doré à beau décor ciselé avec des têtes de chérubins. Le pied balustre est décoré de cinq médaillons émaillés en têtes de Saints et un médaillon aux armoiries de famille, d'azur aux trois losanges d'or posés en bande, le chef au lambel de gueules. La cupa en argent, l'intérieur en vermeil, au dessus des médaillons, légende BENEDICTVS MCONI FIERI—FE.

725 Plaque en argent repoussé, fort artistique, représentant le décapitement de St. Jean Baptiste, les figures d'un relief extraordinaire.

726 Plaque en vermeil repoussé, représentant la naissances de St. Jean Baptiste.

727 Coffret à byoux en fer forgé du XVIme siècle, à décor gravé de cavaliers et de piétons, entourage d'arabesques. Pièce intéressante.

728 **Montre énorme**, offerte par le Sultan aux Capitaines de Vaisseau, mouvement de Charles Dutertus Paris, cadran avec les chiffres perses. La boite à décor guilloché tournant, cuivre doublé d'or. Superbe pièce. Epoque Louis XV.

729 **Tabatière** en vermeil, le dessus en ivoire, satire sur le remède par un clystère.

730 Boîte à miniatures en nacre sculpté et piqué d'or, époque Louis XIV, sur le dessus, médaillon à quatre couleurs, orné de pièrreries, époque Louis XV. Monture en argent.

731 Nécessaire de poche en argent, XVIIIme siècle, poinçons anglais.

732 Jeu d'échecs en ivoire sclupté, fort artistique, le roi, la reine, les fous et les pions blancs, représentent sans doute des personnages historiques du XVIIme siècle, tandis les figures noires (rouges) représentent des Indiens.

Voir la réproduction.

733 Presse-papier en forme de crâne, sculpté en ivoire.

734 Tabatière en corne au buste d'un homme d'état du temps de Philippe II.

735 Six cachets non gravés, en onyx ou en agate, dans leurs boîtes originales, *seront vendus par pièce.*

736 Lot de sept cachets, non gravés en agate etc.

737 Tabatière en onyx, monture en cuivre, y joint un bassin et quelques autres pierreries.

738 Boîte contenant différent pierreries et perles.

739 Boîte contenant des pierres gravées et intailles et un médaillon en porcelaine au buste casqué de la princesse Willemijntje.

740 Bonbonnière en écaille, sur le couvercle bouquet de fleurs, sou verre.

741 Boîte en ivoire en forme de tonneau, pour garder la muscade.

742 Eventail en ivoire, feuille aquarellée, scène bergère. Epoque Louis XVI.

743 Croix byzantine en bronze doré, plaqué d'argent à décor repoussé, le corpus d'un bon travail, médaillons divers.

744 Petit flacon à opium en stéatite à décor sculpté et ajouré.

745 Quatre médaillons en Wedgwood noir, aux bustes d'Empereurs romains.

746 Fourneau de pipe, sculpté en buis, représentant une chasse au sanglier, décor rococo.

747 Pipe avec son fourreau sculpté, représentant la légende de Genoveva.

748 Deux médaillons avec des portraits d'un homme d'état du XVIme siècle et de sa femme. Sculptés en buis. Postérieurs.

749 Le Christ et quatre apôtres, broderie de cologne du XVme siècle, dans un cadre à cinq arceaux en bois doré.

750 Deux salières en émail de Battersea, l'une à fond bleu foncé, l'autre à fond vert clair.

751 Boîte en nacre orné d'un médaillon en énail.

752 Tabatière en émail et autre en agate touts les deux à monture en cuivre.

753 Almanach miniature de 1760, réliure en nacre et en argent.

754 Médaillon en Wedgwood au buste de l'impératrice Cathérine de Russie.

755 Almanach miniature de 1706, Amsterdam Cornélis Stichter avec gravures, reliure en cuir gaufré, fermeture en argent.

756 Montre, boîte en laiton à décor gravé et ajouré, fin du XVIIme siècle.

757 Deux médaillons repoussés en cuivre. St. Martin à cheval avec le mendiant et la Santé personifiée. Cadres en bois.

758 Cure pipe, représentant un soldat de la fin du XVIIme siècle, sculpté en buis.

759 Boîte à cigarres en nacre gravé, travail japonnais, monture argent.

760 Grand lot de boutons à armoiries et autre décor.

760*a* Deux marines hollandaises, sculptées en ivoire, dans des boîtes sous verre, et deux broderies en soie, sous verre, cadres anciens.

761 Coffret à garder les cuillers à thé en écaille, monture en argent.

762 Médaillon au buste du roi **Guillaume II**, intaille en agate, signé Bloch.

763 Lot de pierreries en agate, cornaline, opale etc.

764 Tabatière en corne, sculpté à sujet historique, y ajouté cure pipe en laiton avec statuette de Frédéric le Grand.

765 Deux pierres de touches, avec un lot d'autres objets.

766 Crucifix en cuivre ciselé, sur base ronde. Le corpus à ronde bosse. XVIIIme siècle.

767 Croix avec le Christ, en cuivre. XVIIme siècle.

768 **Coffret gothique** à garder les byoux en velours rouge, avec riche monture et bordure ciselée en cuivre doré, fermeture originale ; sur le devant cinq rosaces ciselées et ajourées, des deux côtés latéraux anses en cuivre fondu et deux rosaces et sur le dos six rosaces. Conservation parfaite. XVme siècle.
Voir la réproduction.

769 **Théière** imitant le *Boukhara* et le *Böttcher* avec des fleurs en bas-relief par **Ary de Milde** à **Delft**, couvercle et monture ancienne en argent.

770 Représentation allégorique. Autel accosté de deux femmes, dessus des anges. Argent repoussé, sous verre.

771 Coffret gothique en fer forgé, partiellement gravé.

772 Médaillon représentant l'arrivée du prince d'Orange à Schéveningue en 1813, réproduction galvanoplastique, faite en 1863, dans un cadre en bois.

Objets en émail sur métal.

773 **Paire de Salières** émaillées, avec de beaux médaillons à paysage, fond vert.

774 Boîte à Savon ovale, émail chinois sur cuivre.

775 **Bouilloire et son réchaud** en superbe émail Chinois à figures, sur cuivre. Pièce fort intéressante.

Instruments de Musique.

776 **Violoncel** de Guarnerius. Superbe instrument.

777 **Violon** signé *Nicolaus Amatius Cremonien Hiironimi filii Antoni nepos fecit* A° 1652.
Superbe instrument de conservation parfaite.

778 **Violon** signé **Jacobus Stainer** in absoms 1655....
Superbe instrument de conservation parfaite.

779 **Violon** signé **Giafredo Gappa fecit cremona.**
Superbe instrument.

Sculptures en Ivoire, Bronze etc.

780 Statuette d'un jardinier japonnais portant grappe de raisin énorme. Haut. 101 m.m. Ivoire.

781 Jolie Groupe. Homme accroupi, tenant panier et hâche et petite femme accoudée avec bassin. Ivoire.

782 Groupe, pêcheur portant avec effort un poisson énorme attaché à un bâton, un singe portant un petit poisson grimpe sur le bâton. Sculpture japonnaise. Hauteur 148 m.m. Ivoire.

783 Petite groupe, Homme assis attaqué par un serpent. Ivoire.

784 Le dieu marin du Japon. Haut. 120 m.m. Ivoire.

785 Groupe de deux personnes, bucher avec garçon. Ivoire.

786 Jolie groupe de deux personnes, marchands de fruits. Ivoire.

787 Groupe, chaudronnier faisant un bassin. Ivoire.

788 Jardinier portant une grosse rave avec ses feuilles. Haut. 123 m.m. Ivoire.

789 Petite groupe, le tailleur de pierre. Ivoire.

790 Statuette de Mars casqué, en bronze, armé d'une épée et de l'égide, le pied droit manque, déterrée près de Zeist.

791 Deux apôtres en chêne sculpté, l'un des apôtres tient l'église (St. Pierre). XVIIIme siècle. Hauteur 62 cM.

792 Quatre chandeliers d'église sculptés en bois et dorés, style et époque rococo.

793 St. Sébastien, bonne sculpture en ivoire, sur socle rond et postérieur.

794 Paire de vases en chêne sculpté, d'où sortent des flammes, décor de rinceaux. Sur une des faces, les armoiries couronnées de la la ville de Campen, sur la face opposée un autre écusson couronné. Epoque Louis XIV. Hauteur 62 cM.

795 Paire de vases pareils, module reduit. Hauteur 49 cM.

796 Paire de vases, sculpture contourné. rococo. Haut. 49 cM.

797 **Deux dessus de porte**, figures mythologiques en blanc, demi-relief sur fond bleu. Epoque Empire. Haut. 55, larg. 69 cM.

798 Monstrant en bois sculpté, polychromé et doré.

799 Lot de fragments de sculpture en bois.

Carreaux de Vitre, Cristal, Verrerie.

800 **Médaillon oval**, représentant un armurier dans sa forge, avec son garçon ouvrier. Le maître juré avec sa femme coiffée à la Stuart.

801 Lot de soixante-cinq **carreaux de vitre** peint, datent de 1722 avec des heaumes, inscriptions et ornements et de vingt carreaux fêlés ou endommagés.

802 **Corbeille à bonbons** en superbe cristal taillé, forme élégante, qualité supérieure Anse tournante en argent à décor strié.

803 **Cabaret** carré oblongue en superbe cristal taillé, bord relevé et godronné.

804 Verre à fleurs à beau décor gravé, chasse aux cerfs, XVIIme siècle.

805 Verre à fleurs décor gravé aux armoiries de La Haye, moulin à vent et ferme.

806 Gobelet pointillé, des Amours et des fleurs, le pied en ébene.

807 Cloche à garder le fromage en cristal taillé de Bohème.

808 Paire de Compotiers en cristal taillé.

809 Paire de Compotiers en cristal taillé de Bohème, sur pieds ronds ondulés, décor dit à l'éventail. Hauteur avec les couvercles 38 cM.

810 Six verres à liqueur, décor doré. Bouteille à décor émaille, verre à Vin à décor doré et autre en verre bleu.

811 **Encrier en cristal**, belle monture en bronze doré. Epoque Empire.

812 Cinq verres à liqueur en cristal taillé sur pied rond.

Etoffes, Dentelles.

813 Coupon de Dentelles, long 0.90 M.

814 Coupon de Dentelles, long 1.65 M.

815 Deux Coupons de Dentelles, ensemble 1.74 M.

816 Paire de manchettes, col etc. 6 piéces.

817 **Manchon en fourrure**, vraisemblablement pour homme, fin du XVIIIme ciècle, conservation parfaite.

818 **Tour de lit antique** en toile fine, *puntó tirato*, en six compartiments. Hauteur 0,52, long. 4,80 M., en une pièce. Beau travail d'environ 1600.

819 **Robe** en indienne du temps de l'Empire.

820 Jupe en indienne, même époque.

821 Jaquette en indienne, même époque.

822 Six coupons de dentelles ou de guipure.

823 Robe en soie brodée à fleurs, fond bleu.

824 Divers coupons en soie de l'époque Empire.

825 Gilet en soie brodé, époque Louis XVI.

826 Portière d'un tabernacle israélite (*Prochet*) en soie brodé, avec des caractères hébreux, y joint une couverture du *bima*.

827 Pavillon ou lambrequin en soie vert, brodé à arabesques dorées en relief. Très beau, époque Louis XIV.

828 Mouchoir du XVIIIme siècle, aux pavillons de navire de divers états et villes. Légende anglaise.

829 Coussin de fauteuil en velours rouge.

830 Gilet et corsage en soie brodé.

Armes des Indes et de l'Europe.

831 **Java.** *Bangdolo* d'un prince. Lame damasquinée, incrustée d'arabesques en or fin, *mendoko* en or artistiquement travaillé, fourreau en cuivre gravé. Belle arme ancienne.

832 Cresse antique de Java, lame damasquinée, griffe artistiquement sculpté, *mendoko* en or filigrane, *wrangka* en cajou-pellet.

833 **Cresse** d'un prince de **Bandjermassin**, lame damasquinée, griffe en cuivre doré orné de pierreries, foureau en cajou-pellet. Belle arme antique.

834 Cresse, lame cornue, griffe et fourreau en bois, *mendoko* en filigrane.

835 **Kedoe.** Cresse, lame flamboyante, griffe en buis sculpté, fourreau en cuivre.

836 **Java.** *Kajamma Pandowo.* Même pièce, fourreau à décor gravé.

837 **Atjeh.** Poignard du tribu de **Panglima Polim,** griffe de bois provenant d'une plante marine, *akar-bahar.* Rare.

838 Grand lot de flêches des Indes néerlandaises, quelques unes avec la pointe en fer.

839 Lot de trois sabres japonnais.

840 Pointe de lance tres ancienne, damasquinée et en forme de bec d'oisseau.

841 Lot de trois arcs, dont un en baleine, monture en argent, et un fouet en laque du Japon.

842 Canne en bois sculpté avec crocodille et serpent, monture et bouton en argent.

843 Trois Klewangs du trubu de *Panglima Polim*, l'un avec incrustations en Or.

844 Epée espagnol, griffe en corne, provenant des Indes.

845 **Nias.** Bouclier en forme de rame en bois de Sagou.

846 **Japan** Cinq petits couteaux avec ornements en relief, et un plioir japonnais.

847 Cresse de **Java,** griffe en bois sculpté, *mendoko* à pierreries, fourreau plaqué d'écaille et de métal.

848 Bâton de montagnard du **Preanger**, contenant poignard, monture en cuivre.

849 Deux crocs d'abordage, trouvés dans la fosse entourant le château le Cannenburg près de Vaassen. Seront vendus par pièce.

850 Paire de Pistolets de cavalier à silex, monture en acier gravé XVIIIme siècle, conservation parfaite.

851 Paire de Pistolets à percussion.

852 Paire de Pistolets à percussion avec l'adresse *Delincée Amsterdam.*

853 Paire de Pistolets à silex et à baïonnette, la crosse incrusté d'argent. Jolies pièces intéressantes.

854 Pistolet à silex, crosse boutonné d'argent.

855 Pistolet à double canon, à silex, crosse incrusté d'argent.

856 Pistolet de poche à percussion, dans la crosse boîte à percussion.

857 *Klewang* de *Samalangan,* griffe en corne ciselé.

858 Klewang court des **Gajoes**, griffe en bois.

859 Sabre turque, poignée en corne, lame ciselée.

860 *Massue* des indigènes de l'Afrique, en bois orné de fil en cuivre tressé. Rare.

861 Massue pareille, mais sans entourage.

862 Poignard des Africains.

863 Epée espagnole, belle ciselure, inscription gravée. XVIIIme siècle.

864 Sabre des artilleurs hollandais et sabre de l'infanterie.

865 Sabre de cavalerie, deux pièces.

866 Sabre, lame à large rainure.

867 Epée en baïonnette, poignée en cuivre.

868 Epée française, monture en bronze, garde mouvante.

869 Epée pareille, forme variée.

870 Epée pareille, fourreau en cuir.

871 Epée d'officier de marine, belle ciselure ajourée.

872 Sabre courte, poignée en fer.

873 Lot de trois fleurets, monture en corne et cuivre.

874 Revolver de marine, construction vieille.

875 Corbin à poudre en corne de buffle.

876 Deux corbins à poudre, en cuivre.

877 Trois javelots des natifs de l'Afrique. Seront vendus par pièce.

878 **Borneo.** Javelot.

879 **Lombok.** Deux flèches en rotang, les pointes en fer.

880 Javelot, la pointe à rainures et à deux crochets.

881 **Lombok.** Arc et carquois avec des flèches poisonnées.

882 Couperet des javanais et poignard de chasseur.

883 **Dayaks.** Couperet.

884 Deux masques, pour parer le sabre et l'épée.

885 Deux cresses javanaises, antiques.

886 **Europe.** Paire de canons de vaisseau en bronze. XVIIIme siècle, sur des affuts. Long. des canons 45 cM.

887 **Pertuisane** du XVIIme siècle, avec des canons gravés. Belle pièce originale.

888 **Hallebarde** du XVIme siècle. Arme originale avec la hache en forme de croissant et à longne pointe. Superbe.

889 **Hallebarde** du XVIme siècle, large pointe à double tranchant. Bonne pièce originale.

890 **Hallebarde** du XVIme siècle, à décor ciselé et ajouré. La hache en forme de croissant est très élégante avec longue pointe. La hampe est garnie de velours rouge.

891 **Epée de cour**, la poigné et la garde en argent ciselé et perlé avec des trophées d'armes. Belle pièce. Epoque Louis XVI.

892 **Epée du XVIIme siècle**, les gardes, le pommeau et la poignée artistiquement ciselées à décor d'arabesques, ajourées et gravées. Belle pièce originale.

893 **Epée du XVIIme siècle.** La poignée et le pommeau à figures ciselées, sur la garde est représenté un choc de cavaliers. Bonne pièce originale.

894 **Epée du XVIIme siècle.** La poignée, les gardes, le pommeau artistiquement ciselé à figures et choc de cavaliers. Pièce originale.

895 **Epée de cour**, la garde, le pommeau et la poignée, en argent ciselé et ajouré, lame à rainures. Epoque Louis XVI.

896 Poignard, la poignée en ivoire sculpté au buste d'un guerrier barbu, cuirasse en mailles, coiffé d'une salade en fer ciselé, les boutons en or ou cuivre, monture en fer ciselé et incrusté comme aussi la monture du fourreau en cuir. Déterré dans les dunes près de La Haye.

897 Epée maçonnique, monture en nacre et cuivre ciselé, lame flamboyante.

898 *Poignard* maçonnique, monture en nacre et laiton, lame flamboyante.

899 *Cresse* de Java, lame damasquinée et cornue, griffe en buis sculpté, *mendoko* en cuivre orné de pierreries, fourreau en métal blanc.

900 *Pedeng*, sorte de sabre courte et courbé, griffe en corne, fourreau en bois, monture du fourrean et de la griffe en argent ciselé.

901 *Pedeng* pareil, griffe et *wrangka* en corne, monture en argent.

902 *Poignard* des natifs de l'Afrique méridionale, lame à double tranchant, monture en cuivre.

903 *Cresse* de *Bornéo*, arme artistiquement ciselé, griffe sculpté, fourreau en laiton.

904 *Klewang* des **Gajoes**, griffe en corne sculpté en bec d'oiseau, fourreau enveloppé de rotang tressé.

905 **Fusil de rempart**, avec croc en fer et batterie à silex. Le canon aux armoiries de Hollande mésure 1.40 M., monture en cuivre XVIIme siècle.

906 **Rapière** à lame longue et étroite et à longue corbeille se composant de barres demis circulaires se rétrécissant vers la lame. vers 1625. Long. 89 cM.

907 Sabre d'officier de la marine du temps de Napoléon I, poignée en bronze ciselé, sur la lame *Manufacture Imp^le^ In Klingenthal Mai 1812.*

908 Sabre du même époque.

909 **Célébes**. Lance du XVIIme siècle, lame à rainures, long 30.5 cM., monture en argent ciselé à bandes d'arabesques tournantes longueur de la monture 29 cM. La hampe en acajou.

TABLEAUX ANCIENS.

Henrik Bloemaert 1601—1672.

910 Portrait d'homme au barbe gris.
Haut. 36, larg. 28 cM.

911 Portrait de femme, faisant pendant.
Haut. 36, larg, 28 cM.

P. F. van Brussel 1754—1795.

912 Fleurs. — Petit tableau.

Pieter Claesz. Né à Burgsteinfort vers 1590 mort à Harlem en 1661.

913 Nature morte, sur une table couverte un morceau de viande sur un plat; des fruits, une verre de vin du rhin etc.
Haut. 40, larg. 55 cM. Dans un cadre ancien en ébène.

J. Desmons.

914 Homme Savant avec pince-nez, redingote en poil, bonnet rouge, incliné sur un livre.
Haut. 21 larg. 17 cM.

915 Femme occupé à nettoyer le pot.
Haut. 21, larg. 17. cM.

Deux Tableaux faisant pendant, cadre en ébène, bord intérieur, sculpté et doré.

Simon van der Does. Amsterdam 1653. Anvers 1713.

916 Paysage italien avec des jolies figures.
Haut. 16, larg. $17^1/_2$ cM.

Séb. Francken 1571—1647. Ecole flamande.

917 Deux jolis paysages avec de nombreuses figures, faisant pendant.
Haut. 21, larg 27 cM.
Dans des cadres anciens en ébène.

Jan van Goyen 1596—1656.

918 Des garçons se baignant dans une fleuve près d'une prairie.
Haut. 15, larg. 23 cM.

P. J. de Graaf.

919 Fleurs. Cadre en ébène.

Willem Claesz Heda. 1594. Harlem 1678.

920 Nature morte, sur une table un gobelet, un coffret à byoux, des armes etc. Signé Heda f.
Haut. 0.59, larg. 0.66 M.

Gillis de Hondekoeter.

921 Cage avec des poules.
Haut. 82, larg. 65 cM.

Gerard van Honthorst. 1590. Utrecht 1656.

922 Homme jovial élévant sa verre à moitié remplie de vin. Il a la poitrine à moitié nu.
Haut. 1.10, larg. 0.75 M.

Philip de Koning. 1619. Amsterdam 1688.

923 Visite chez un Sultan. Beau portrait en riche costume.

H. C. Kuller. 1760.

924 Portrait de dame drapée en costume de l'époque Louis XVI, les cheveux frisés, tenant un petit chien dans la main. Le cou orné d'un collier de trois rangées de perles, d'où suspend un byou. Elle porte une châtelaine avec montre en or et des manchettes en dentelles. Signé H. C. Kuller, pinxit 1760.
Haut. 0.84, larg. 0.66 M.

C. Lioyd. 1799.

925 Aquarelle. Paysage d'après Hobbema.
Haut. 0.62, larg. 0.79 M.
Dans un cadre sculpté de l'époque.

Maître inconnu.

926 Paysage hollandais au bord d'une rivière, avec moulin à eau.
Haut. 0.65, larg. 0.52 M. Dans un cadre en noyer.

Maître inconnu.

927 Paysage italien montagneux, de la manière de Ruisdael.
Bois, haut. 38, larg. 44 cM.

Maître inconnu.

928 Jeune fille (la princesse Caroline) debout en habit bleu, dans un jardin, avec son chien assis sur une table en marbre. Au droit Oranger avec des Oranges, dans un potiche orné de mascarons.
Toile. Haut. 108, larg. 0.91 cM.

Maître inconnu.

929 L'amiral Maarten Tromp à demi corps, près d'un canon.
Bois. Haut. 0.49, larg. 0.41 M.
Dans un cadre original en ébène.

Maître inconnu.

930 Le jugement du roi Salomo.
Toile. Haut. 1.14 larg. 1.72 M.

Maître hollandais inconnu.

931 Homme occupé à boire, est surpris par sa femme.

Maître inconnu.

932 Vase rempli de roses.
Haut. 45, larg. 34 c.M.
Dans un cadre ancien en ébène.

Maître aux Initiales GVL 1646.

933 Paysage avec figures du voisinage d'Arnhem.
Haut. 27, larg. 43 c.M.

Maître inconnu.

934 Portraits d'homme et de dame du XVIIme siècle.
Deux tableaux faisant pendant.

Maître inconnu.

935 Paysage hollandais avec pont.
Haut. 35, larg. 28 c.M. Cadre ancien en ébène.

Maître inconnu.

936 Portrait de **P. Benardinus Realinus** de la famille **Reaal d'Amsterdam.**

Maître inconnu italien.

937 **Lucretia Romanae** se tuant avec un poignard. Portrait de cette femme héroïque.
Haut. 58, larg. 44 cM.

Maître inconnu hollandais.

938 Une femme accompagnée de son amant, s'occupe à compter de l'argent.

Maître inconnu.

939 Joseph vendu comme esclave par ses frères.

Maître inconnu.

940 Rebecca au puits.

Jan Miense Molenaer 1610 Haarlem 1669.

941 Intérieur d'une ferme avec réunion de paysans. Les vieux

se tiennent à l'écart, mais les jeunes s'amusent d'une autre manière.
Haut. 43, larg. 33 cM.

W. de Nooy.

942 Portrait du peintre van Brussel.

Dyonysus Elias van Nijmegen.

943 Portrait de son petit fils du même nom, agé de trois ans. Peint par le grand père agé de 77 ans en 1710.
Haut. 37, larg. 29 cM.

Pelt.

944 Mère avec ses enfants. Signé Pelt.

Jan Steen.

945 **Le coupeur de bourse.**
Dans un cabaret se trouve un marin gris, assis sur un escabeau. La femme de l'aubergiste lui excite à se permettre des libertés avec elle, afin de donner son mari, avec la trogne d'un filou, l'occasion de lui couper la bourse, en même temps qu'il verse du vin dans la verre que le marin lui tend.
Signé *J. S.* en monog.
Haut. 36.5, larg. 29 cM. dans son cadre original en ébène.
Voir la réproduction.

F. Verhaart. 1770.

946 Vue de la ville de **Nimègue** du côté du village de Lent, avec la bourse aux denrées, les portes du côté de Vahal. Tableau intéressant.
Haut. 43, larg. 62 cM.

Vinckebooms.

947 Vue de **Bois-le-Duc** avec le château du côté de Vucht. Tableau intéressant.

J. de Vries.

948 Marine avec plusieurs navires. Signé et daté 1774.

Maître signant E. v. V.

949 Des brigands pillant une ferme, travail détaillé.

Jacob de Wet.

950 La reine de Séba visite le roi Salomon en lui offrant des vases précieux.
Haut. 40, larg. 56 cM.

Frans Hals.

951 Etude, tête d'homme, dans un cadre sous verre

David Teniers. Anvers 1610. Bruxelles 1690.

952 Un garçon chantant.
Bois, haut. 24, larg. 28 cM.

Maître inconnu, vers 1600.

953 Portrait de **Kaspar Barlaeus**, étudiant à Leide, plustard professeur à Amsterdam.
Bois. Haut. 51, larg. 38 cM.

C. Lieste.

954 Paysage montagneux pendant l'été.
Bois. Haut. 46, larg. 35 cM.

HK. Meijer. 1773.

955 Aquarelle. Paysage d'hiver. Encadré.

956 **Panneau décoratif de cheminée.** Vase sculpté renaissance entouré d'une draperie.
Toile. Haut. 1.40, larg. 1.15 M. Peinture de très bonne qualité.

957 **Panneau décoratif** de cheminée. Femme auprès d'un enfant dans une berceuse, un enfant plus agé debout, signé W. H. 1772. Dans un entourage de bois sculpté à décor rococo; en haut armoiries et A GARENCROOD.
Haut. 2.95, larg. 1.20 M., y ajouté un panneau sculpté à chute de feuilles.

958 **Tableau sur verre** homme tirant une écharde de la patte d'un lion.
Haut. 35, larg. 43 cM.

959 **Quatre tableaux sur verre** à portrait de dames, représentant les quatre saisons, encadrés, y joint, trois peintures sur verre en cadres.

960 Cadre en ébène.
Haut. 35, larg. 30 cM.

961 **Cadre** en bois sculpté, représentant „la Mérite" MERITIS, provenant de l'édifice *Félix Méritis.*

TABLEAUX MODERNES.

Théophile de Bock.
962 L'abattis des arbres à la Grebbe.
Haut. 57, larg. 35 cM.

Théophile de Bock.
963 La Grebbe près de Rhenen, avec des arbres abattis.
Haut. 60, larg. 37 cM.

Théophile de Bock.
964 Enclos pour des moutons près de Renkum.
Haut. 37, larg. 49 cM.

Théophile de Bock.
965 Le château de Doorweert, vue du côté du pont-levis.
Haut. 54, larg. 38 cM.

Théophile de Bock.
966 Le château de Doorweert, vue de derrière.
Haut. 51, larg. 35 cM.

Théophile de Bock.
967 La flaque. Vue près du village de Renkum.
Haut. 32, larg. 59 cM.

A. Graux.
968 Fleurs.
Haut. 57, larg. 66 cM.

N. Rieger.
969 Vue sur les bords de la Meuse, sur le devant, bateau chargé de foin.
Haut. 0.68, larg. 1.10 M.

J. Weiland.
970 Bords de fleuve, environs du Zaan.
Haut. 55, larg. 81 cM.

J. Wichers.
971 Le château de Doorweert, vue de côté.

Miniatures.

972 **Médaille de mariage** en forme de boîte gravée aux armoiries de famille et rencontre de jeunes époux, à l'intérieur les portraits peints d'un bourgeois et d'une bourgeoise de la première moitié du XVIIme siècle avec signature et la date 1645. Miniatures fort intéressantes.
Voir la réproduction.

973 **Fermeture de bracelet,** avec superbe gouache, ballon au dessus d'un paysage, bordure émaillée et à perles, monture en or et en argent. Epoque Empire.

974 **Médaillon en or avec miniature** d'un bourgeois du temps de Napoléon I. Belle.

975 **Miniature** d'un jeune officier de l'armée néerlandaise (le prince d'Orange, du 1er quart du XIXme siècle. Signée A. Delatour. Superbe.

976 Paysage, peinture en miniature. Cadre octogone en palissandre.

977 Miniature sur ivoire aux portraits d'une famille des Indes. Le père, la mère et quatre enfants.

978 Miniature. La Vénus de Titian, peinte sur ivoire.

979 **Miniature rectangulaire.** Jeune dame en costume Louis XVI vêtue en robe rouge décolletée, avec chemisette, elle est assise devant le clavecin et joue. Haut. 90, larg. 61 mM. Superbe miniature. Signée. F. J. L. Hauck pinxit 1774.
Voir la réproduction.

980 **Miniature rectangulaire.** Jeune dame assise de face, accoudée sur un coussin en velours rouge. Elle est vêtue d'une tunique et d'une robe Pompadour, brodée de dentelles avec large ceinture du même, portant une montre en châtelaine, une rose rouge à la ceinture. Haut. 90, larg. 61 mM. Superbe miniature signée F. J. L. Hauck pinxit 1774.
Voir la réproduction.

981 Miniature sur ivoire en médaillon oval de jeune dame, femme vue à mi-corps vêtue d'un corsage blanc decolleté, De l'autre côté corne d'abondance d'où sortent des fleurs, ouvrage en cheveux orné de perles fines. Epoque Empire Monture en or. *Voir la réproduction.*

982 Miniature ovale sur ivoire, portrait d'homme de condition, époque Empire, dans un médaillon d'or, au revers en émail bleu translucide, dans un médaillon boucle de cheveux. Belle pièce. *Voir la réproduction.*

983 Miniature de jeune femme à mi-corps en habit bleu décolleté, avec shwal en soie rouge. Les cheveux ornés de fleurs, une mêche retombe sur la poitrine, le col garni d'un ruban rose. Des fleurs sur la portrine. Superbe miniature, au revers est inscrit. *J. Webb at Mr Millington, Jeweller*, in Gutter Lane Cheapside London, Tuesday August 22 1769. Dans un encadrement en bois sculpté du temps. Diamètre de la miniature 78 mM.
Voir la réproduction.

984 **Miniature de Miss Henriette Koppiers,** à demi-corps de face, légèrement tournée à g. vêtue en robe blanche, avec large ceinture bleue. Les cheveux bouclés avec collier de corail rouge, fin du XVIIIme siècle, encadrement original en ébène à bord en cuivre.

985 **Silhouet de H. Koppiers,** comme étudiant à l'université de Cambridge, avec l'adresse de Miers London, dans un cadre original.

986 Miniature ovale, homme assis sur une chaise, vêtu en frac vert, gilet blanc brodé d'or. Epoque Louis XVI, Haut. 85 cM. encadrement original.

987 Lot de quatre portraits en daguerrotype, encadrements du temps.

988 Portraits à mi-corps de M. *H. D. Gildemeester* et de Madame *C. F. Gildemeester-Draveman,* modelés en cire. Epoque Louis XVI. Dans leurs encadrements originaux.

989 Miniature ovale, du commencement du XIXme siècle au buste à g. presque de face d'un homme distingué.

990 Miniature ovale au buste presque de face, d'une dame, vêtue d'une robe blanche garnie de cordes bleues, dans un cadre en or comme médaillon, de l'autre côté silhouet d'homme, fin du XVIIIme siècle.

991 Médaillon en Or, contenant miniature au buste d'homme peinte sur ivoire, un peu souffert.

992 Portrait de jeune Dame, robe en mouseline décolletée avec, les cheveux moutonnés et frisés retenus par un ruban rouge

avec draperie blanche sur la poitrine. Belle miniature ovale par Joh. Anspach 1800. Hauteur 13 cM., dans un cadre du temps.

995 Miniature ovale au buste à mi-corps de Cornelia Noppen, né à Berbice en 1771, en corsage blanc décolleté avec collier et boucles d'oreilles en corail rouge, dans un encadrement en ébène.

996 Silhouet en profil de Monsieur H. Koppiers, encadrement en ébène et bronze doré original. Au revers l'adresse de *Miers* profile painter & Jeweller n. 111 opposite Exeter Strand. London.

997 Silhouet en profil d'une vieille dame de la même famille. faisant pendant.

998 Silhouet en profil à dr. de Mme Raven par Miers, dans un encadrement original.

999 Miniature au buste de Madame A. C. Johnstone à mi-corps coiffée d'un bonnet et d'une voile à dentelles. Superbe miniature de vieille dame. Diam. 70 mM.

1000 Silhouet de la même dame, par Miers & Field. Profile painters, Seal Engravers 111 Strand London, dans un encadrement du temps.

1001 **Médaillon en or,** avec portrait en miniature ovale sur ivoire d'une jeune fille de la famille Koppiers, en corsage bleu avec chemisette blanche, entourée d'une tresse de cheveux, de l'autre côté aussi sous verre H K en monogr. dessus 12 Jan. 1782.

1002 **Médaillon en or** avec miniature de jeune garçon à mi-corps en costume Louis XV, au revers, émail bleu translucide. Belle miniature. Epoque Louis XVI.

1003 Miniature sur ivoire. Buste de femme à mi-corps à gauche, corsage blanc, encadrement en cuivre du temps (vers 1820).

1004 Miniature sur ivoire, au buste de jeune fille en costume d'environ 1820, encadrement du temps.

1005 Portrait d'une grand-mère, Madame Johnstone, en robe grise, bonnet en dentelles, peint en pastel, de profil à gauche.

1006 Portrait d'un grand-père, Monsieur Johnstone, peint en pastel de profil à dr.

1007 **Miniature ovale** sur ivoire au buste d'une jeune fille de la

famille Beels, de profil, vêtue d'un corsage blanc en dentelles. Superbe miniature. Epoque Empire.

1008 **Miniature rectangulaire** d'un homme distingué de face, du temps de Louis XVI. en costume noir. Signé F. J. L. Hauck pinxit 1774.

1009 **Miniature ovale** sur ivoire. Portrait au buste d'un homme en costume noire, gilet blanc, monture en médaillon en or, au revers un tombeau ombragé par un tilleul, ouvrage en cheveux. Belle.

Ces deux médaillons de la fin du XVIIIme siècle, sont d'une exécution parfaite, dans des encadrements en cuivre du temps, Hauter des médaillons 12.5 cM.

1010 Portrait en daguerrotype de femme à grand chapeau orné de plumes d'étruche. Dans un encadrement original fort intéressant pour le costume.

1011 Miniature de jeune fille, de la famille Koppiers, vêtue d'un habit rose avec ceinture noire, dans un encadrement en ébène, bord intérieur en cuivre.

1012 Miniature ovale au buste d'un jeune homme en habit bleu, gilet et cravate blanc, dans un médaillon d'or, au revers boucle de cheveux, vers 1815.

1013 Silhouet d'un homme du temps de la convention, dans un encadrement en or, au revers, une tresse de cheveux aussi sur ivoire.

1014 Portrait de Philippe IV roi d'Espagne drapé avec le collier de la toison d'or, médaillon peint sur bois. Haut. 12.5 larg. 10 cM.

1015 Portrait drapé du prince Frédéric Henri de Nassau-Orange médaillon peint sur bois, faisant pendant.

1016 Portrait d'un garçon en habit vert debout près d'un monolithe. Sur velin, oval, hant. 15.5 larg 12.5 cM. Dans un cadre carré en ébène, le bord intérieur en cuivre.

1017 Aquarelle par Willem Maris, jeune fille sautant à la corde, cadre et passe-partout en bois doré.

1018 Miniature ronde, au buste du prince Guillaume V enfant, sur ivoire, cadre en bois doré.

1019 La Chaste Susanne et les vieillards, miniature ovale, cadre en bois doré.

1020 Léda et la cygne, près d'elle un Amour, dans un paysage au bord d'une fleuve. Jolie miniature ovale, dans un cadre en bois doré.

1021 Miniature sur ivoire au buste de Dame, les cheveux frisés. Elle porte un collier de perles. Dans un cadre en bois doré.

1022 Miniature française de dame en corsage blanc, décolleté, avec peignoir en soie brune brodée.

1023 La Sainte Marie Madelaine, agenouillée, miniature sur velin dans un cadre sculpté.

1024 Miniature de jeune fille de profil à demie nue, coiffée de grappes de raisin, elle tient une grappe de raisin dans sa main droite, au dessus d'un gobelet qu'elle tient dans sa gauche. Miniature par Heedemans sur ivoire, encadrement en ébène, le bord intérieur en cuivre.

1025 Miniature sur ivoire de Ds. Scholten, époux de Gesina van Rhede. Même encadrement.

1026 Miniature ovale peinte sur cuivre. Dame de condition en corsage olive, bordé de blanc et décolleté, avec collier de perles. Cadre en bois noir godronné.

1027 Miniature carrée. Femme à trois quart à g. chemisette blanche, corsage rouge et habit bleu avec bonnet blanc. Cadre comme le précédent.

1028 Miniature ovale de jeune fille, cadre en ébène, bord intérieur en cuivre.

1029 Médaillon en cuivre avec très jolie miniature de jeune femme assise dans un jardin, sur ivoire. Epoque Louis XVI.

1030 Miniature sur ivoire, jeune fille deb. portant des fleurs, sur une boîte à épingles en ivoire, monture en or. Epoque Louis XVI.

1031 Médaillon oval en laque du Japon sur métal, au buste de l'Empereur **Joseph II** d'Autriche. IOSEPHVS . II . CAESAR . AVG. réhaussé d'or, au revers l'aigle d'Autriche, lançant des foudres et planant au dessus des insignes impériales et la lég. *Rudolphos . Carolos . Fernandos . Maximilianos . Cernis in Hoc Uno Terra Beata Vilo.* Haut. 122, larg. 94 mM.

1032 Portrait de jeune femme en habit bleu peint sur porcelaine et médaillon émaillé sur cuivre de la Mater dolorosa.

1033 Miniature galante, sur ivoire. Signée *Hoet*. Cadre en ébène, le bord intérieur en cuivre.

1034 Miniature ovale sur parchemin, Moine recevant la confession d'une jeune fille, sous verre, cadre en cuivre ciselé.

1035 Homme d'état de l'époque Louis XVI, miniature ovale sur ivoire.

1036 Miniature sur ivoire, jeune fille debout portant rose.

1037 **Portrait d'un seigneur**, cheveux courts, moustaches en croc et barbiche pointue ; il est vu de trois quarts ; une collerette plissée sur son pourpoint brun à crevés. Miniature à l'huile du XVIIme siècle, attribuée à **van Mierevelt** dans un cadre en argent du temps.

1038 Miniature de dame hollandaise, vue en buste et de trois quarts, portant une coiffe de guipure, une fraise godronnée, peinte sur le couvercle d'une boîte, vers 1600.

1039 Miniature ovale. Jeune fille et jeune homme assis au bord d'un étang et regardent des pigeons becquetant, dessus d'une bonbonnière en ivoire à bord en écaille. Epoque Louis XVI.

1040 Superbe miniature émaillée sur cuivre, fond bleu. Epoque Empire, montée en or comme broche.

1041 Portrait de dame de la fin du XVIIIme siècle en pastel sur velin. Encadré.

1042 Miniature avec portrait d'une dame agée de la fin du XVIIIme siècle. Encadrée.

GRAVURES ANGLAISES ETC.

1043 Gravure anglaise coloriée.
The Drinking Well of Hydepark par *James Godby* d'après *Maria Pitsbury Joh. Murry n. 19. Howlanstr. Fitzroy Square.*

1044 Gravure anglaise coloriée en médaillon.
Walheim *with the Schoolmasters.*
Daughter *and her Child.*
Wm. Sedgewick near *Miller.*

1045 **Childern Spouting Comedy.**
Childern Reading the inscription on their Mothers Grave-Stone.
Childern Spouting Tragedy.
Trois belles gravures coloriées. *Painted by R. M. Paye* — Engraved by *C. H. Hodges London Published* by *J. R. Smith N. 31. Kingstreet Covent Garden.* Encadrement en cuivre, époque Louis XVI.

1046 **Arrival at Brandenburg house with the adress to the queen on the 3e 1810.**
The queen returning from the house of Lords.
By Bowyer 74 Pall Mall 10 Oct. 1821.

1047 **The Industrious Cottager.**
Médaillon en couleurs.
Weathly & C. Knight. Bulers & Co. excud.

1048 Gravure au buste du **Raadpensionaris Rutger Jan Schimmelpenninck** peint et gravé par Hodges.

1049 **Quatre gravures anglaises.**
I. *Elionora sucking the venom out of the wound of Edward I her royal consort.*
II. *Lady Elisabeth Grey imploring of Edward IV the restitution of her deceased Husbands Lands* Angelica Kaufmann inv. Engrav'd by Edward, London Published 1805 by Colnaghi & Co. Cockspurstreet n. 43.

III. *Mary Queen of Scots receiving from Lord Buckhurst and Beale.*
IV. *Queen Elisabeth receiving the News of the Death of her Sister Queen Mary.*
III. avec Stothard inv. IV. Painted by R. Weshall et tous les deux engraved by Edward.

1050 Dessin encadré, représentant l'entrée du Prince d'Orange et de la Princesse à Amsterdam par le Haarlemmerpoort.

1051 Gravure, manière noire d'après A. v. Ostade, représentant un cochon soigné. Signée J. H. f.

1052 Un dessin colorié par Dankmeyer, une gravure à l'eau forte par W. Heelink d'après Oldeweld-Witkamps et une autre par Zilker d'après Mauve.

1053 Deux gravures anglaises en noir et encadrées. 1 September. Morning and Evening par G. Morland.

1054 **An English farm yard.**
A glimpse of an English Homestead.
Deux gravures anglaises, painted by T. F. Herring, 1852, engraved by G. Patterson, published London by Goupil & Co. Haut. 56, larg. 85 cM. Encadrées.

1055 **Bird nesting** by Morland & Ward.
Pleasant Reading by Granson & Lerrou.
Deux gravures anglaises coloriées et encadrées.

1056 Deux gravures françaises en couleur. Vue des environs de Coblentz, peintes par Schülz, gravées à l'eau forte par Junker et terminées au burin par William Bynre. Encadrées.

1057 Dessin colorié par C. de Visser. Encadré.

1058 Deux dessins. Choc de cavaliers par Eug. Duvaux.

1059 Aquarelle. Porte de ville, par Pieter Pietersz. Barbiers. Belle pièce.

1060 Aquarelle. Cuisine au dessous du rez de-chaussée, par P. Fontijn.

1061 Deux aquarelles. Lion et lionne et tigres. Signées J. v. Haastert f. vers 1820. Cadres en bois doré.

1062 Deux gravures françaises coloriées. Surprise du grenadier visitant la cuisinière. Encadrées.

1063 Deux aquarelles. Des chasseurs à cheval.

1064 Gravure de 1772, représentant un **bison jubatus**.

1065 Gravures encadrées. **Rupelmonde**, **Hofwerk**, **Sterreschans**, 2 var. **Vreeland**, **Vechtvliet** et **Petersburg**. Sept pièces.

1066 Gravure anglaise coloriée.
Domestîc Happiness. Laetitia with her Parents.
Painted by G. Morland — Bartoloti.

1067 Gravure antique encadrée.

1068 Deux gravures anglaises coloriées et encadrées.

1069 **The anglers**.
The mower.
Deux gravures anglaises par J. Peirson. Encadrées.

1070 **April-Day 1771**.
Gravure anglaise en couleurs. Encadrée.

1071 Portrait de Dame.
Gravure anglaise en couleurs. Encadrée.

1072 **Johnson's pedestrian hobbyhorse Riding School**.
Gravure anglaise en couleurs d'aprés H. Alken. Encadrée.

1073 **Simon Bolivar**, **Libertador of Columbia**.
Belle gravure anglaise en Mezzo-tinte par C. Turner d'après Lima. Encadrée.

1074 Quatre gravures coloriées. Vue du **Maliebaan** et la **Witte Vrouwepoort** à **Utrecht**, d'après J. Versteeg, par Le Veau et Duret 1772. Cadres en acajou.

Lettres de Noblesse. Manuscrits. Livres rares et à gravures.

1075 **Lettre Patente de Comte** avec décoration d'armoiries en faveur de **Henri Louis Pierre de Brederode** avec signature de Marie Thérèse et avec le sceau impérial. 13 pagina's in folio sur velin, reliure originale en velours rouge, avec armoiries coloriées et dorées.

Lettre patente fort intéressante, d'où résulte que Henri de Bréderode chambellan de S. M. l'Impératrice d'Autriche demeurait à Amsterdam en 1781 et qu'il etait issu de Rénaud de Bréderode Sr. de Bolsweert, fils de Rénaud de Bréderode Seigneur de Vianen et de Catherine van Wezel. Ce Rénaud de Bréderode Sr. de Bolsweert eut pour épouse Josine d'Asperen, et entre autres enfants Henri de Bréderode Sr. de Bolsweert marié à Gertrude de Rheede d'Amerongen, leur fils etait Louis de Bréderode Sr. de Bolsweert allié avec Théodorice Anne de Renesse de Wulp, leur fils Henri Maximilien de Bréderode Sr. de Bolsweert eut peur épouse Brigette Marguérite Nooms d'Aerlanderveen, qu'ils auraient procuré Louis Pierre de Bréderode Sr. de Bolswert et d'Aerlanderveen. Chevalier de l'ordre du Christ et Capitaine de Haut Bord au Service du Roy de Portugal, qui se serait allié avec Marguérite Ursule Vauxeller, que ce serait de cette alliance que le remonstrant serait né à Lisbonne.

1076 **Lettre patente de Freyher** avec décoration d'armoiries en faveur de **Peter Nooms in Aarlander Veen** en 1656 avec signature de l'Empereur Ferdinand III.

Peter Nooms est le père de Brigette Marguérite Nooms d'Aerlanderveen, épouse de Henri Maximilien de Brederode Sr. de Bolsweert, mentionnés dans la lettre patente précédente.

1077 **Impression remarquable du XVme siècle. Die chronica van der hilliger Stat va Coelle** (par *Johan Koelhoff*, 1499), veau in fol. Chronique bien importante. qui a beaucoup de valeur historique, ouvrage recherché à cause du grand nombre de gravures sur bois, on y trouve „*Dat corpus of licham des hilligen Roemschen rijcks met sijnen gelederen*", l'aigle impériale, sur laquelle se trouvent les armoiries des royaumes, électorats, principautés et villes qui forment les états, *des vues de villes, images d'empereurs, archévêques et princes, des vues de villes, armoiries, arbres, généalogiques* etc. Dans le présent exemplaire ces gravures sont coloriées anciennement et se trouvent aussi cinq feuilles non chiffrées entre les ff 57 et 59. Cette chronique de 1499 est bien remarquable pour l'histoire de l'imprimerie, f. 312 on dit qu'en

1450 on a commencé à imprimer des livres de la manière actuelle à Mayence, seulement on affirme que le premier exemple est donné en Hollande par l'impression des „Donats".
Exemplaire en bon état, les feuillets chiffrés commencent avec II et finissent par 346.

Livre rare et recherché.

1078 Gravure avec vue de la ville. COLONIA GLAVDIA AVGVSTA AGRIPPINENSIS VRBS VRBIORVM METROPOLIS. GERMANIÆ II PRAETORIVM, aux armoiries des conseillers. Signée J. Touscyn delin. C. Teyman fec.

1079 Livre d'heures en hollandais de 1468, sur vélin, avec 4 miniatures, quelques pages entièrement encadrées d'une bordure de feuillage et plusieurs initiales ornementées. Reliure en veau gauffré sur bois, in 12.

1080 La gazette d'Amsterdam du Mardi 26 Mars 1675.

1081 **Cabinet de l'art de Sculpture** par le fameux sculpteur **Francis van Bossuet**, exécuté en ivoire ou ébauché en terre, Gravées d'après les dessins de Berent Graat par **Mattijs Pool**. Amsterdam 1727. Titres, dédicace, portraits et gravures numérotés I à CIII, manquent les nos. 40, 48, 41 et 58 en portefeuille.

1082 Koddige en Ernstige opschriften op Luyffels, Wagens, Glazen, Uithangborden enz. 4 tomes en 1 vol. Amsterdam 1731 pet in 8°, avec gravures. Fort curieux.

1083 Gazette de Rotterdam 13 et 16 Avril 1811. Bijvoegsel van 28 Maart 1811. Extraordinaire Rotterdamsche Courant 29 Oct. 1810 en 20 Sept. 1811. Moniteur Universel 4 Juillet 1811, Leydsche Courant 10 Maart 1802. Fac simile de Petrus Serverus 1605 et Commission au nom du prince Maurice de 20 Octobre 1603 à un Capitaine Thomas Pointz.

1084 **Rotterdam**, Ordonnantie op het Wykmeesterschap 1786. 4°. Lykklacht op Pastor A. W. Roomers 1803, et quelques autres pièces.

1085 Demissie aan de Vaandrig François Beeldsnyder Regt. Gardes Dragonders, geteekend door Prins Willem V. Sententie over Gielis van Lidenberch 1619.

1086 **Hortus Floridus.** In quo rariorum & minus vulgarium florum Icones ad vivam veram que formam.

Belles gravures par Chrispijn de Pas (Crispin Passaei), édition rare de 1614 de **Joan Jansonium** à **Arnhem**, sur frontispice les bustes en médaillon de Dodaens et de Clusius. La seconde partie est imprimée par Hermanni Borculoi à Utrecht et Joan Jansonium, la troisième partie, seulement par Joan Jansonium, Arnhem 1616 avec un frontispice de Simon Passaeus, avec grand nombre de planches. 4° oblongue, veau.
Ouvrage rare d'une conservation parfaite.

1087 **Colloquia oder Tischreden.** Doctor Mart. Luthers, Franckfurt a/M. 1571, reliure en peau de porc gauffré à jolies figures.

1088 **Manuscrit** en allemand. **Magia Oraculosa, Seu Emblematica...** *Aus dem Grund der Cabalae und Magiae herausgezogen, und an Tag gegeben von einem Unbekanten Fenyan Ritter.* 48 pagina in 4° avec grand nombre de figures cabalestiques et amulettes, dont quelques unes coloriées, une planche hors texte. Y joint trois amulettes sur velin.
Prof. Doedes à écrit: Merkwaardig Handschrift met zeer fraaie teekeningen en menigte van mysterîeuse tekenen en beelden.

1089 **P. C. Hooft.** Nederl. Historien 2 vol. in fol. Amsterdam 1703 avec Portraits et planches.

1090 **Casparus Commelin.** Beschryving de Stad Amsterdam. Amsterdam 1694 2 vol. fol. av. planches.

1091 **J. F. Le Titean.** De Zeden der Wilden van Amerika. 1731 2 vol. av. planches.

1092 **Dr. O. Dapper.** Naukeurige beschryvinge der Afrikaansche gewesten, avec planches 1622.

1093 **Dr. O. Dapper.** Asia, Het ryk des grooten Mogols en Indien 1672 av. planches.

1094 **Joh. Nieuhofs.** Gedenkveerdige Brasieliaense Zee en Lant-Reise, beneffens een beschryving van gantsch Neerlants Brasil. Amsterd. 1682 fol. avec gravures.

1095 **Hugo de Groot.** Nederlandsche jaarboeken en historiën sedert het jaar 1555 tot 1609 met de belegering der stadt Grol. Vertaelt door J. Goris Amst. 1681, av. portraits et planches.

1096 **Gerardt Brandt.** Het leven en bedryf van den Heere Michael de Ruiter, avec planches.

1097 **Herman Knoop**. Beschryvingen en afbeeldingen ven de beste soorten Appels en Peeren, Vruchten en Vruchtboomen.

1098 Jacob Zeeus. Gedichten. 2 petits vol. 1737.

1099 C. Corn. Tacitus, vertaald door P. C. Hooft 1704. av. gravures.

1100 P. C. Hooft 1704. Mengelwerken.

1101 **Bible. Bybel van der Palm**, 3 vol. demi veau, Leyde D du Mortier & Zoon 1820.

1102 Alle de Wercken, so ouden als nieuwe van de Heer **Jacob Cats**, Ridder, oudt Raedtpensionaris van Holland, 't Amsterdam. Jan Jacobson Schipper 1655. Velin.

1103 Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique de **A Le Sage** (Comte de Las Cases) par J. Marchal de Bruxelles et de nombreuses amélioriations etc. Bruxelles. P. J. de Mat 1827.

1104 **A. Buret de Longchamps**. Les fastes universels ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques etc. Deuxième édition corrigée et augmentée jusqu'à la fin de 1821, chez Aug. Wahl etC. 1822.

SUPPLÉMENT.

Meubles antiques. Pendule de corridor.

1105 **Table carrée** à deux abattants, pouvant se reformer en table ronde en acajou sur quatre pieds, XVIIIme siècle.

1106 **Armoire en chêne** plaqué de palissandre à trois colonnes torses en palissandre. Fronton saillant avec frise à trois mufles de lion sculptés. A deux battants, dessous dans le corps tiroir. XVIIme siècle. Haut. 2.16, larg. 2.30, prof, 0.85 M.

1107 **Douze chaises** et **deux fauteuils** en acajou sculpté et massif, dos en forme de harpe. Conservation parfaite.

1108 Table ronde en acajou orné de filets de cuivre.

1109 Table à deux abattants, en acajou, sur quatre pieds cannelés.

1110 Presse à linge avec dix tablettes, posée sur une commode à trois tiroirs bombés, munis de cuivre.

1111 Presse à serviettes avec six tablettes, sur un piedestal.

1112 **Pendule de corridor** en noyer. Le dôme à fronton sculpté, avec des colonnes torses à capitaux sculptés. Le cadran indiquant les heures et les dates. Signé „*Fromanteel*". Mouvement réglé sonnant les heures et les demies.

1113 Six chaises et un fauteuil en acajou, filets en cuivre. Epoque Empire,

1113*a* Commode en racine de noyer contourné, les tiroirs avec anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre ciselé. Bon meuble.

1114 Petit Bureau à marqueterie en bois clair.

1115 Petit Buffet en marqueterie, contenant 4 carafons, 2 petits plats à patés et des verres à décor doré.

1116 Etagère japonnaise avec deux tiroirs, deux volants et trois battants, sur piedestal.

1117 Bureau en noyer avec abattant et trois tiroirs, monture en cuivre.

1118 Secrétaire en acajou ornée de deux colonnettes en bois noir, sous l'abattant deux battants et en haut un tiroir, filets en cuivre.

1119 Coffret à garder les couvertures en bois des Iles avec des panneaux en bois du camphrier. Sur des pieds tournés.

1120 Coffret pareil en bois du camphrier, anses en cuivre.

1121 Cadre de glace en bois sculpté et doré.

1122 Petit Médailler en acajou, avec 18 tiroirs, dont quatre font défaut.

1123 Petit Médailler en chêne le dessus avec étoile en marqueterie, contenant dix tiroirs.

1124 Lustre de Salon en bois sculpté et doré à dix branches. Epoque Empire.

Porcelaine de la Chine et du Japon. Vieux Delft.

1125 Quatre plats en vieux Imari, avec des bambous et chrysanthèmes, le marli à quatre compartiments au même décor Mm. 30. 2 fèlures insignifiantes.

1126 Paire de **Superbes Cornets** en vieux Chine, à paysages montagneux, superbe décor bleu (Bergblauw) Haut. 45 cM.

1127 Beau grand plat en vieux Delft polychrome, bouquet de fleurs et guirlandes. Légère restauration. Diam. 34.5.

1128 Deux grands plats, décor bleu, paon dans un cartouche, entourage de réserves. Diam. 34. fèlés.

1129 Grand plat pareil, à deux paons. — fèlé.

1130 Deux grands plats, décor bleu, arbre dans une enceinte, bord en bleu foncé. Diam. 31 cM.

1131 Beau grand plat en vieux Delft au paon, entourage de réserves. Diam. 30.5 cM.

1132 Grand plat, bombé au milieu, décor, vase, entourage de réserves. Diam. 34.5 cM. légère restauration.

1133 Superbe grand plat, fleurs et oiseaux, légère restauration. Diam. 39 cM.

1134 **Vieux Delft orangiste.** Jolie assiette polychrome au buste du prince Guillaume V. WD—V—PVOR.

1135 Deux petites assiettes au même buste, une fèlure. Diam. 16 cM.

1136 Petite assiette. Oranger dans un vase. V. V. O. R. Diam. 16 cM.

1137 Deux grands plats en vieux Delft, bleu à décor de fleurs.

1138 Paire de jolis potiches en vieux Delft, à décor bleu et violet. Dans l'étang d'un parc un cygne, entourage en damassé violet. Les couvercles restitués.

1139 Trois assiettes en faïence de Strasbourg, à bouquets.

1140 Service à thé en faïence anglaise à reflet d'or, décor de cérises émaillées avec leurs feuilles, se composant :
a. d'une théière, *b.* d'un sucrier couvert, *c.* d'un pot au lait, *d.* d'un bol, *e.* de 9 tasses et 12 soucoupes.

1141 Cruche en grès à trois écussons d'armoiries et à la date 1605. Armoiries heaumées, le heaume orné de trois couronnes.

1142 Cruche aux médaillons aux bustes romains.

Objets en or et en argent.

1143 Tabatière en or à décor guilloché, bordure en or à trois couleurs, fin du XVIIIme siècle. gr. 64.7.

1144 **Montre à répétition** en argent à monogramme dans un grecque et entourage de fleurs en or à quatre couleurs. Mouvement de J. J. Henckel, Strasbourg. Epoque Louis XVI.

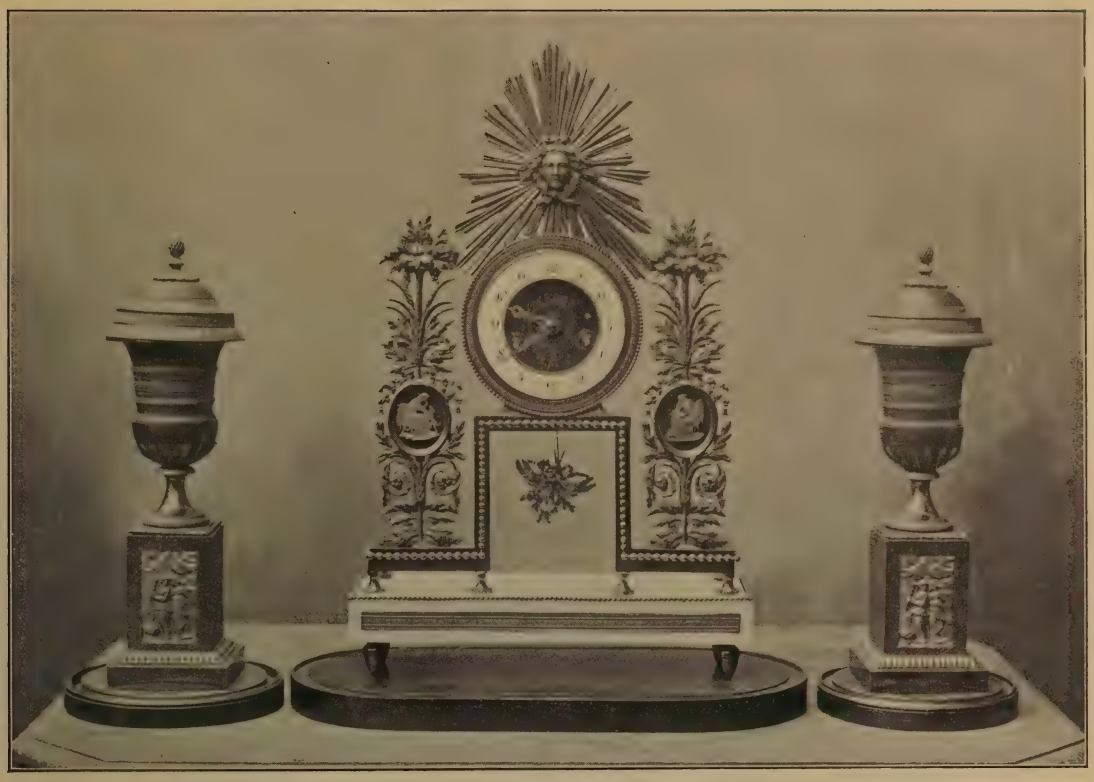
1145 **Montre en or**, boîte émaillée représentant de l'architecture, or à quatre couleurs, mouvement de Romilly à Paris. Belle pièce. Epoque Louis XVI.

1146 **Montre en or,** à double boîte, la boîte extérieure à décor repoussé, mouvement de *Wm Samson*, *London*. Epoque Louis XV.

1147 **Montre en or**, boîte à quatre couleurs, ciselée à figures, bordure de petites pierres. Mouvement de l'Epine.

1148 Tabatière en argent, beau travail repoussé d'**Augsbourg**. Epoque Louis XIV.

928*a* **Beau Tableau** ancien.
Hagar et Ismaël dans le désert.
Haut. M. 1.12[5] larg. M. 0.96[5].



No. 95. No. 94. No. 95.

No. 96.

No. 374.

No. 385. No. 383. No. 386.

No. 384. No. 387. No. 390. No. 389. No. 388.

No. 585.

No. 343.

No. 475.

No. 474.

No. 353—362.

No. 433,

No. 595. No. 594.

No. 578.

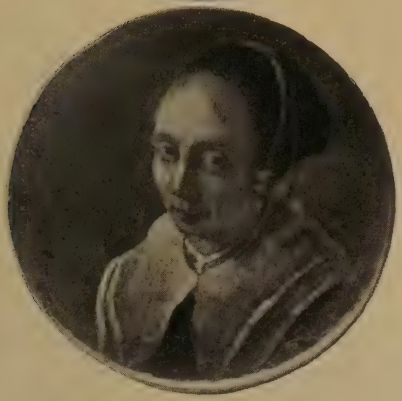
No. 695.

No. 722.

No. 732.

No. 732.

No. 972.

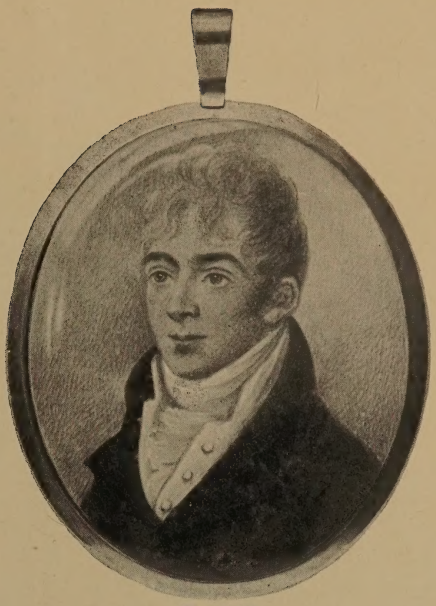


No. 979.

No. 980.

No. 983.

No. 981.



No. 982.

No. 945.

ILAP93 - D5511

Imprimerie A. J. MICHIELSEN, Amersfoort.